

悪い点も教えるのがいい不動産屋



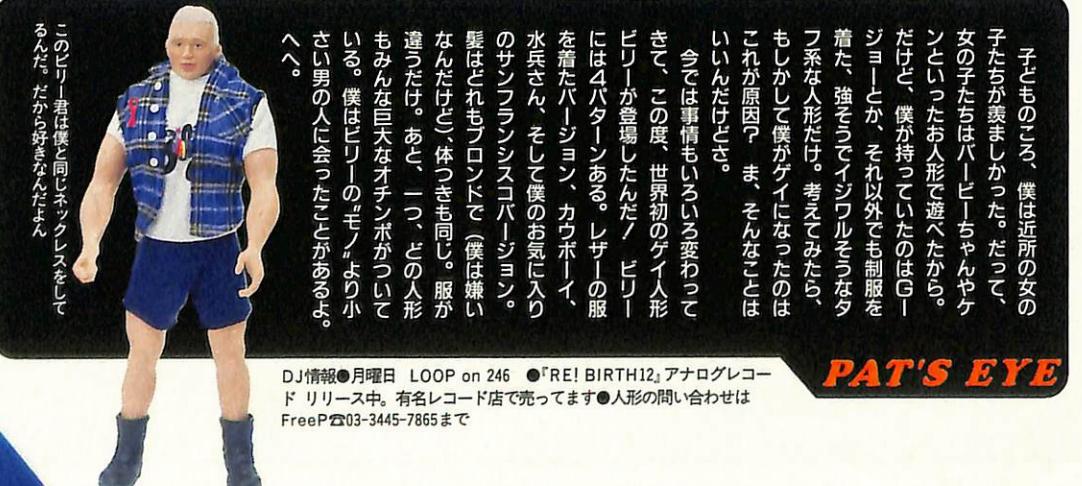
中野「礼金」というところが最近あります。あれば管理料を取らないところ、と考えるべき。だから管理には期待できませんよ。□オインク 03-5458-1612

性が高い。そうすると、夜中にシャワーバーを使う、というイメージがある。パトなるほどね。でも、僕の友達、在日韓国人3世のコガ、在日だと部屋が見つからないって言われたって……。中野 それも、イメージなんですよ。大家の中には、在日という言葉の意味がよくわからっていない人もいるんです。国籍が違うだけでダメ、みたいな。本当はそんなときこそ、不動産屋が間に入ってちゃんと説明するべきなんですね。

パト だよねえ。でも、いい不動産屋さんつて見つけにくいじゃん。

中野 広告をいっぱい出している不動産屋は信用度があると考えられる。電話の応対がいいところも大事。それがいい不動産屋だと僕は思います。あとは直接足を運ぶことです。パト 僕もそうやって、いい不動産屋さんを見つけたから、部屋はすぐ見つかったよ。僕の場合、大家さんの面接があった。そのときも日本の礼儀だからと思って持っていた。「ちょっとしたおみやげです」つて。そしたら、一発でOKだったもんね。礼儀正しいといふのも必要なはずです。(自慢)。

中野 まあ、そうかも(笑い)。



DJ情報●月曜日 LOOP on 246 ●『RE! BIRTH12』アナログレコードリリース中。有名レコード店で売っています●人形の問い合わせはFreeP 03-3445-7865まで

PAT'S EYE

vol.
141

パトリック 最近、英字新聞の投書欄が「日本では外国人は部屋を貸してもられない」をテーマに盛り上がり始めた。だから、今回僕も部屋を探そうと思ったとき、すっごく大変になるだろうってことはわかつっていたんだ。

中野 ああ、そういうことってありますよね。不動産にまつわることって、すごくイメージ的な話が多いのです。

パト イメージ的なことって? 中野 例えば、不動産屋は口がうまいとか。僕は11年の経験をもとに発言し

パトリック が「日本では外国人は部屋を貸してもられない」をテーマに盛り上がり始めた。だから、今回僕も部屋を探そうと思ったとき、すっごく大変になるだろうってことはわかつっていたんだ。

中野 ああ、そういうことってありますよね。不動産にまつわることって、すごくイメージ的な話が多いのです。

パト イメージ的なことって? 中野 例えば、不動産屋は口がうまいとか。僕は11年の経験をもとに発言し



この度、パトリックは長年住んだ部屋を出ることになった。しかし、ガイジンお断りのマンションが多いとの噂も。果たして真相は、

「ガイジンは住む場所を探すのが困難」説は本当か?

納得した上で入つてもらう。だから、11年やついてトラブルはない。

パト そういえば、僕がここに来たときも中野さん、いろいろ言つてくれました。例えば、この部屋は携帯電話が使えないから仕事にならないとか、大家が厳しい人だからダメとか。僕ははつきり言つてくれちゃつたほうがラクなんだよな。ここに来る前、1人だけ、すっごく曖昧な人がいた。その人は「パトリックさんに合う部屋はねえ……ちよっとねえ……」みたいな感じで、全然はつきりしない。なんなのアンタ、つて思つたよ。だけど、僕は中野さんと4時間も話して、いろいろわかつた。だから、部屋を見に行くとき、自信を持つて大家さんに会いにけた。

中野 パトリックさんみたいに、具体的なイメージがあつて来る人は少ないんです。だから僕は、東京の6畳は関西より狭いんですよ、というところから説明する。東京で日当たりが悪いといふのは、窓を開けて隣の家の壁に手が届くようなもの言いますよ、それ以外は日当たりがいいとは言わないけど、悪いとも言わんないんですよ。

パト あはは(笑い)。そ、うだよね。中野 お客様に、ガツンと言つこと

もあります。例えば、最近の人は彼氏や彼女や先輩の話だけ聞いて、「今、物件は安い」と思い込む。で、「今だつたラワンルーム5万円、いい場所で駅からも近い、極上の物件があるはずだ」と言う。相場なんかまるで気にならない。

パト エー、バッカー! でも、僕の場合は外国人だし、派手で職業も説明しづらいじやん。大家はおじいさんとかおばあさんだもんね、理解しにくよ。だから、探しにくいんだと思つていた。でも、あれつて、外国人だからダメつていうよりも、日本語がしゃべれるかどうかっていうことなんだよね。

中野 外国人だと日本語がわからない、日本語がわからないハズだというイメージがある。また、生活の時間帯も逆人が多いと。日本にいる外国の方は夜、居酒屋などで働いてる可能があります。例えば、最近の人は彼氏や彼女や先輩の話だけ聞いて、「今、物件は安い」と思い込む。で、「今だつたラワンルーム5万円、いい場所で駅からも近い、極上の物件があるはずだ」と言う。相場なんかまるで気にならない。

パト エー、バッカー! でも、僕の場合は外国人だし、派手で職業も説明しづらいじやん。大家はおじいさんとかおばあさんだもんね、理解しにくよ。だから、探しにくいんだと思つていた。でも、あれつて、外国人だからダメつていうよりも、日本語がしゃべれるかどうかっていうことなんだよね。

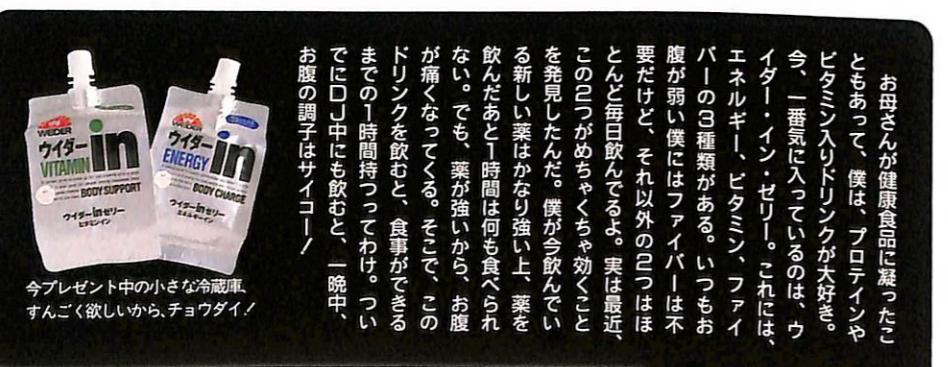
中野 外国人だと日本語がわからない、日本語がわからないハズだというイメージがある。また、生活の時間帯も逆人が多いと。日本にいる外国の方は夜、居酒屋などで働いてる可能

今週の目的地

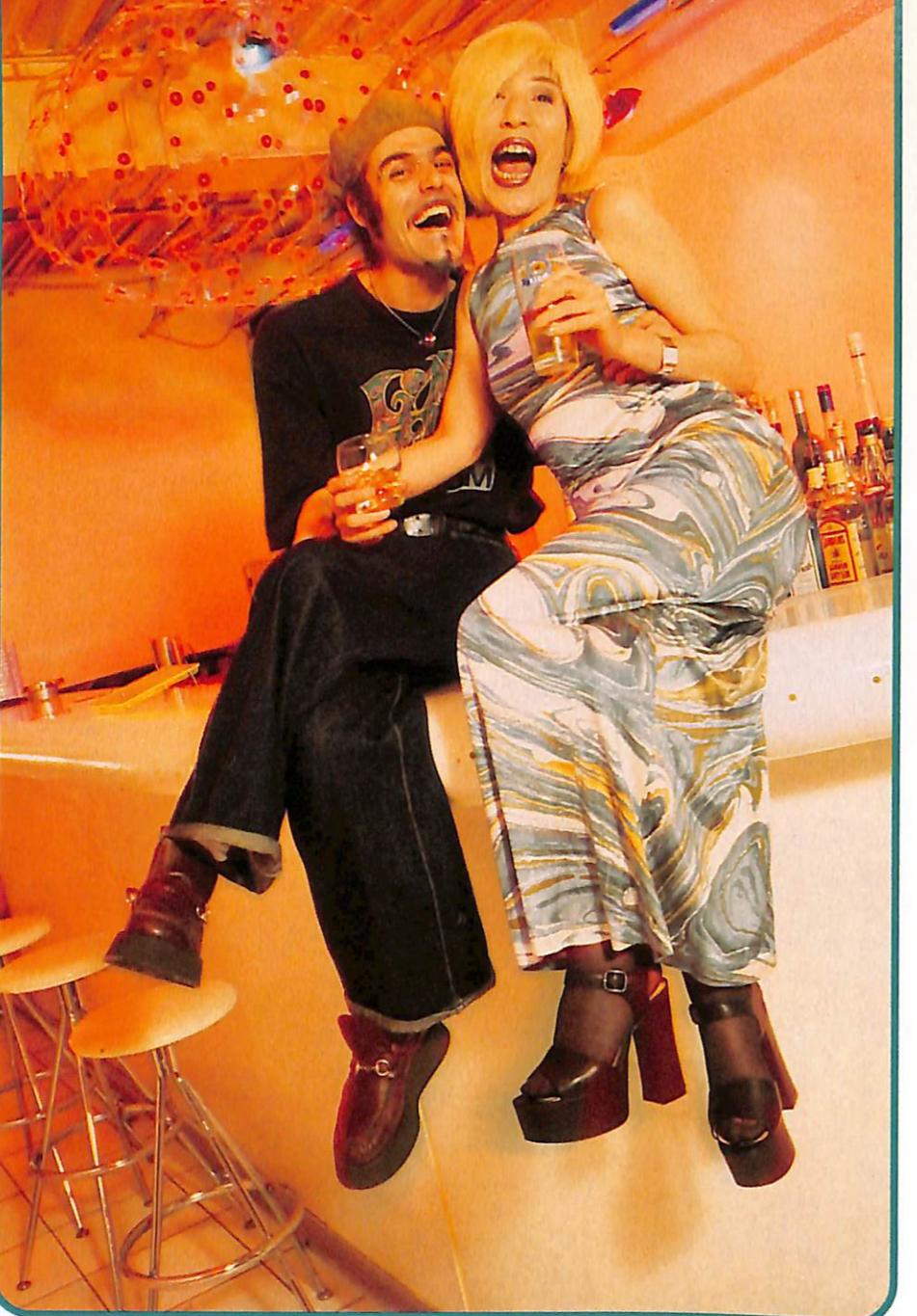
中野光男

166年、東京都生まれ。不動産営業を続けて11年の、バリバリ営業マン。「稼げる上、人と話ができる」職業と考え、この道に入った。お客様の気持ちを考え、商売して、しかもうまく決まれば、これほど達成感のある仕事はないと言ふ。僕はこの仕事は「社会善」だと考へているんです。いろんなお客様がくるから、世の中の裏も表も見えるでしょう? そういうことを知ったうえで、こういう部屋いいんじゃないのか、と物件を出していくんです。まあ、占い師的な要素もあるかな(笑い)」

クラブで体内の毒を発散しよう！



「仕事で消耗するエネルギーを充填してくれるのが、実は遊び続けたいっていうエネルギーなのよ！」と最後までパワフルでカッコイイミロさんなのであった



DJ情報●月曜日 LOOP on 246 ●アナログレコード「RE! BIRTH12」有名レコード店で発売中

PAT'S EYE

梅雨に入っても、新しい部屋でごきげんのパトにお便りを！ 105-70 (株)扶桑社 週刊SPA!

クラブ遊びするつもり？
ミロ そんなのアンタ、ホンキで聞いてんの？

パト だって、体型も肌もとも50歳過ぎには見えないし、永遠のパーティギャルって感じで、なんか不安じやん。

ミロ それは踊ってるから。
パト わかった！ クラブで体内の毒を発散してるから年とらないんだ。

ミロ そうよ、出しまくってるわよ。
パト ……なんか、それ、サソリの毒より強力そう！

パトリック 僕のミロさんの第一印象って、和製ベッド・ミドラーって感じだつたなあ。バスでもあるんだけど、カッコイイっていうね。
ミロ ああ、よく言われる。
パト なんていうの、ハゲシイ顔で、とにかくアツイじやん。正直、オカマかと思ったね。声もハスキーダし、胸もほとんどないから……。
ミロ アッハッハア。でもね、それで結構得してることはあるの。だって、通常の女に見られないほうがカッコイイわけじやない。普通に女をやってる女はいっぱいいるけど、東京でオカマに間違えられるような女は私しかないって自信がある。だから、オカマって言われるのは褒め言葉だと思ってる。

パト そりや～ねえ、夜の大先輩に対してはさあ……。
ミロ そうよ、私が夜の生活をはじめてから、かれこれ……えーっと何年にで結構得してることはあるの。だって、通常の女に見られないほうがカッコイイわけじやない。普通に女をやってる女はいっぱいいるけど、東京でオカマに間違えられるような女は私しかないって自信がある。だから、オカマって言われるのを褒め言葉だと思ってる。
ミロ 一発、遊びに行くぞ！ って思うだけよ。夜ってさ腰間だから、明日でいいって問題じやない。その日の夜は2つとないから瞬発力が肝心よ。
ミロ 昔からの習慣だから、遊んでいたほうが健康状態もいいの。うちにいるよねえ……、結構なお年なのに。
パト それにしてもお、よく遊んでるよねえ……、結構なお年なのに。
ミロ きっと、血よ。人種じゃなくて、世の中には昼夜型の血が流れる人間と夜型の血が流れる人間がいるのよ。パト たしかに、僕たちのDNAの中には昼夜型っていう情報が組み込まれてるとか思えない。

ミロ だって、私、早寝早起きしようとか、考えたことが一度もない！
パト でも、昔一緒に遊んでた人で、今は一緒に遊んでる人ってあんまりいなかったら仕事もやめたくなるだろ？
ミロ やめてないだろうね。私はベビーシッターを雇ってでも、夜遊びに行くな。その分稼いでいいわけだよ。第一、私の人生と子供の人生は別物だから。私にとって何が怖いって、遊びに行く気がなくなること。もし遊びなくなったら仕事もやめたくなるだろ？
パト もし、ミロさんが結婚して子供産んでるとしたら、夜遊びをやめてたと思う？

ミロ やめてないだろうね。私はベビーシッターを雇ってでも、夜遊びに行くな。その分稼いでいいわけだよ。第一、私の人生と子供の人生は別物だから。私にとって何が怖いって、遊びに行く気がなくなること。もし遊びなくなったら仕事もやめたくなるだろ？
パト ところで、ミロさんは何歳まで

永遠に年はとらない？
今回は、パトリックの長年の友人、ミロさんが登場。彼女は、クラブで強烈なオーラを発しているパーティギャルだった。

今週の目的地

堀切ミロ

昭和18年、静岡県生まれのスタイリスト。スタイリストという仕事を職業として確立したのは実は彼女だ。また「平凡パンチ」創刊当初、ファッションリーダーとして誌面に登場していた。その頃から伝説のティスコ、赤坂の「ムゲン」や「ビアロス」ではスターだった。今年で夜遊び歴は36年目に突入。六本木の「トゥーリア」が事故で閉鎖された1年間をのぞき、夜遊びを“愈す”ことなく、現在でも週に1~2回はクラブへ通う。工藤静香のスタイルkingを10年以上手掛ける彼女は、パトリックの4年半にわたるよき夜遊び仲間である

vol.
142

ダンスもヒップホップも身体文化だ！



「どうせ踊るなら、女性のほうがいいんだけど……」とゴネた助川先生にバトは「僕だって、先生と踊るより一人のほうがいいんだけどさっ（笑い）」

助川 ダンス教室などで「どんなダンスも風當法から外せ」、「12時以降も踊らせる」と署名を集めたりして、政治家に掛け

助川 ダンスにはスポーツとしての面もあります。だから、遊びの面もある。いろんな要素があるから、何が売春と結び付くかも差別が行われる。これが許せない！

バト ダンスが差別されるなんて、ウソみたいな。僕にはどんな踊りをやろうと楽しめばいいと思うし、ダンスホールもクラブも運動会にしか見えないよ。

助川 ダンスにはスポーツとしての面もあります。だから、クラブやディスコで12時以降踊れないというのはおかしい。大体、もう深夜文化なんだから。

バト そうそう。真夜中に踊るほうが楽しいもん。今の社会に合わせて、法律も変えたほうがいいんじゃない？

助川 だから、今僕らは有志を募ってダンス教室などで「どんなダンスも風當法から外せ」、「12時以降も踊らせる」と署名を集めたりして、政治家に掛け

すつげー嫌いではあるんだけど、なきゃ仕事にならない。というわけで、この間、僕はついにケータイを買ったんだ。でも、カレシの名前でしか登録できなかったので残念。だって、ガイジンの場合はヴィザがヨリか月以上残っていないためなんだって。だけど、僕のヴィザはまだ今、更新中。手にはケータイ。これが、また便利/あんまり便利だからって使いすぎないようにしなきゃ。電話代がかかりすぎちゃうもん。今から請求書がコワイよ。



僕は電話の録音機能をメモ代わりによく使った。まさか買うことになるとは思わなかつたけど

DJ情報●月曜日 LOOP on 246 ●アナログレコード「RE! BIRTH12」有名レコード店で発売中

PAT'S EYE

合おうとしてる。だから、バトも盛り上げてよ。「真夜中も踊らせろ」って。

バト ジやあ、僕も署名を集めて助川さんに持っていくから、ヨロシクねつ！

バト アメリカの場合は深夜の2時以降お酒は出せない所がほとんど。お酒のほうが厳しく決められている。ダンスは一晩中、踊れる場所もあるよ。しかも、日本では「ダンス」といつても規定されているんです。ワールド、ジルバ、タンゴなど男女一組で踊る社交ダンスはもちろん、タップダンス、ゴーゴー、ディスコダンス、さらには阿波踊り、盆踊りも営業形態が享樂的雰囲気を醸成する善良の風俗を害する恐れがあるものと認められる限り、ダンスに含まれる。つまり、これらのダンスは12時以降は踊れないんですよ。パトエーッ！ 盆踊りって日本の文化なのに、信じられない。第一、風俗を害するエッチな踊りかどうかって誰が決めるの？

助川 警察官が見て、欲情させる踊りだと判断したら、どんな踊りもダンス

バト アメリカだって、売春とダンスが絡んだという歴史はありますよ。でも、ダンスはもともとエンターテインメント。ダンスと売春は関係ないじゃん！ 絶対に、偏見！

助川 この法律は、青少年の健全な育成のために害があるいくつかの業種を規制するためにできた。でも、本来、子どもの教育は親や学校がやることで国に任せることじゃない。こんな法律があること自体、間違っているんだよ。パト いつからダンスが風當法に入っちゃってるんですか？

助川 ダンスは明治時代、西洋から入ってきたんです。そして洋行帰りの貴族が中心となって楽しみ、鹿鳴館が生まれた。でも、一方でダンサーが相手をして客と踊るダンスホールも登場し、売春と絡んだ。で、戦前から、風當法に押し込められていたんです。

パトリック 僕は踊るために生まれてきたって思っているぐらい踊りが好き。子どものころから、クラシックバレエやジャズダンスとか習っていたし。クラブでいう仕事を選んだのも、踊りが好きだからなんです。なのに、日本じゃ風當法って法律があって、真夜中は踊れないことになっている。これつておかしくない？

助川 私だって、風當法をちつともいふことは思ってませんよ。だから、来年の1月、風當法の改正が行われるといふ話なので、ぜひ、ダンスを風當法から外してもらいたいと思ってるんです。パト そもそも風當法って、どういう法律なんですか？

助川 この法律は、青少年の健全な育成のために害があるいくつかの業種を規制するためにできた。でも、本来、子どもの教育は親や学校がやることで国に任せることじゃない。こんな法律があること自体、間違っているんだよ。パト いつからダンスが風當法に入っちゃってるんですか？

日本では、法律で夜の11時以降の社交ダンス場の営業を禁止していることを知ったパトリックは、とっても驚き、その真相を尋ねた。

バト アメリカだって、売春とダンスが絡んだという歴史はありますよ。でも、ダンスはもともとエンターテインメント。ダンスと売春は関係ないじゃん！ 絶対に、偏見！

助川 ソう、関係ない。大体、ソープランドやイメクラといったいわゆるフリゾクは届け出さえすれば営業できる。だけど、ダンスホールはバーやキャバレー、パチンコと一緒に、営業するためには許可を得る必要があるんです。

助川 日本は本音と建前の社会だから、性風俗に関する業種はあつちやいけない。それに売春防止法の関連上、認められた。でも、一方でダンサーが相手をして客と踊るダンスホールも登場し、売春と絡んだ。で、戦前から、風當法に押し込められていたんです。

今週の目的地

助川友朗

48年、東京生まれ。青山学院大学法学部卒。70年から、父・助川五郎氏亡き後、二代目として「助川ダンス教室」を引き継ぐ。社交ダンスの普及に努めてきたが、来年1月の改正風當法では「もっと、みんなで楽しく踊れる場所を開放してほしい」とダンスを外そうと計画している。「踊りと売春が関係するという考え方自体が短絡的。今じゃ、電車の中や横断歩道など、公衆の面前でキスをしている若者もいる。キスとダンスのどっちが売春につながるかというと、キスでしょ。だけど、キスは法律で取り締まられないんだからね（笑い）」

靴下の売上金はエイズ研究費へ

このE・G・スミスのルーズソックスには、いろんな色のバリエーションがあるんだよ。日本では、白いのしか売っていないけど、僕はカラフルなやつをいっぱい持っているんだ。やっぱり、どんな靴にも合うのだ



DJ情報●毎週月曜日 LOOP on 246 ●7月5日 WORLD CONNECTION
DISCO BABY at YELLOW

PAT'S EYE

日本では単なる流行やファッショ
ンたりするものが、元を辿れば(一
にアメリカやイギリス発のものは)、
云々的なメッセージが込められたファ
ッション的発言だつたりすることを知
くほしいよ。

日本では単なる流行やファッショ
ナったりするものが、元を辿れば（
にアメリカやイギリス発のものは）
云々的なメッセージが込められたファ
ッション的発言だったりすることを知
くほしいよ。

もと危険な地域に住んでいる「たちが、ギャングに銃は持つてないよ(普通、ギャングはスネのところに銃を隠しているのだ)」と見せて身を守るためにやつていたことなんだ。

の革「レザーハウス」の基本的なことを知りたいみたいだということ。
ワيدショーンのリポーターは男のコ
2人にルーズソックスをはかせて、街
中を1時間くらいうろつかせて、感想

バトちゃん日記より
6月20日

テレビを見ていたら、高校生の男の子たちが制服の下にルーズソックスをはいているというリポートをやっていました。高校生たちによると、みんな自分で買っているわけではないそうだ。また、自分ではきと買わないだろうつて。何でかつていうと、ルーズソックスは「女のコの靴下」だから。彼らがそれをはいているのは、はきやすいからだし、ズボンの下にくとボリュームが出でかっこよくなるから、のはずなのに。これを見ていて考えたことがあります。これを見ていたら、男の子のモノ、女のコのモノ「問題になつてゐる」と、みんな

ルーズソックスは男のコたちもはこう、の理由

パトガ 行く!

を聞いていた。1人のコは、好きじゃ

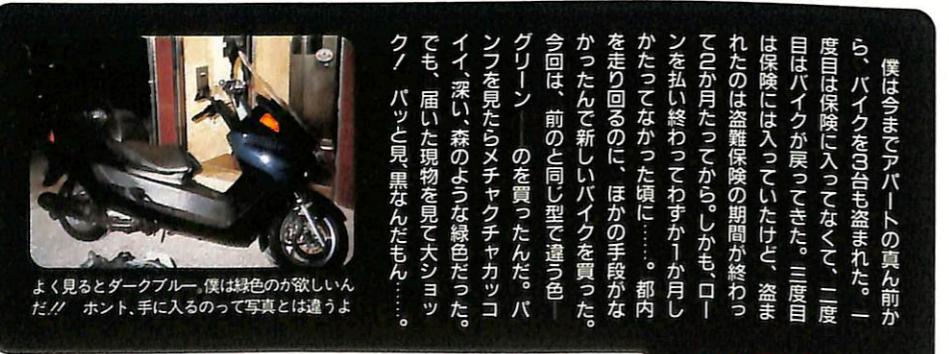
わないとほんのうなんだから。

每周六日特惠

ルーズソックスについて

は僕は、もうすっと、何年もの間、日記をつけている。までも少しすつ紹介していたけれど、今後、まとめて、ドントと紹介することにした。今回は、先日TVで見たあるいはトについての日記だ。今ではもうジョーシキとなった、子高生オンリーのように思われているルーズソックスについて。僕は、女子高生たちかはくよりもずっと前から、この下をはいていたのだ

エジプト舞踊は女神に捧げる踊り



DJ情報●毎週月曜日 LOOP on 246

PAT'S EYE

7月11・12日、創作エジプト舞踊『蛇と女神』をデルタ・ミラージュにて公演。問い合わせは、レイカ・ワールド☎03-3408-7747まで



自分の踊りを創造していくんですね。それからね、見ているお客さんも一緒に楽しく参加できるようなことがした

いなあ。
パト それ、DJやってても感じる。観客が、おとなしすぎる。日本人って、

映画見るにしても、笑つたり、拍手したりしないんだよね。かしこまる必要ないのにさ。でも、この間、映画館に

行った時、最後に拍手が起つたんだ。僕、感動して嬉しくて泣いちゃった。わかる、いいよね(笑い)。

パト それにしても、なんでベリーダンスを始めたの? 高ベリーダンス? ああ、私が踊っているのは、もっと歴史の深い紀元前から続くエジプト舞踊な。始めた理由というのは、子供の頃、何度も見た夢。風が吹く夜の砂漠で、薄いベールの私が踊っている夢なの。夢の中の自分が、すごく素敵で、その踊りを踊りたくてたまなくなつた。でも、ど

高 とりあえず、いろんなダンスを習いました。バレエ、能、フラメンコ、インド舞踊……。あと、いろんな国の大天使館に電話してたずねたり。そんな中、偶然、このダンスのプロだったというアメリカ人と知り合つて、その日からその方に習い始めたんです。同時に、ダンスのルーツを調べてみたら、エジプトだとわかつて。

パト それにして、なんでベリーダンスを始めたの? 高ベリーダンス? ああ、私が踊っているのは、もっと歴史の深い紀元前から続くエジプト舞踊な。始めた理由というのは、子供の頃、何度も見た夢。風が吹く夜の砂漠で、薄いベールの私が踊っている夢なの。夢の中の自分が、すごく素敵で、その踊りを踊りたくてたまなくなつた。でも、ど

高 それにして、なんでベリーダンスを始めたの?

パト すぐ、エジプトに飛んじやつた。高 そう(笑い)。もう、すぐに本拠地へ習いに行つたんです。

パト でもさ、"ベリーダンス"って、長いことダンナに相手をしてもらえたオバサンが、スケスケのネグリジェを身につけて、目の前で踊るものなんだけれど、アメリカでは、娼婦とか非社会的な女性の踊りつていうかさ……。

高 そういうイメージを持っているんですね、アメリカでは、娼婦とか非社会的な女性の踊りつていうかさ……。

パト すぐ、エジプトに飛んじやつた。高 その名前も内容も、アメリカでできただよ。

パト 全く同じ。エジプトにしても、観光客を呼ぶために、あえて"ベリーダンス"という名前にして取り込んだ。実際は、現存する世界最古の舞踊芸術とも言われているんですよ。

高 そもそも、"ベリーダンス"(ソソ踊り)って名付けたのは、アメリカ人なんですよ。エジプトでは、庶民が日常的に踊るための単に「ダンス」なんです。

高 文献によると、約100年前、エジプトのダンサーが初めてアメリカで踊った時、アメリカ人が受けた印象で命名したんです。

パト ハー、そうだったんだ。

高 そのエジプト人は、おへそなど出ない服で踊つてたんですよ。だけど、アメリカが、ショーラップする国だから。容姿端麗なダンサーが、肌の露出度の高い衣装を着て、おへそを出すのが当然となつた。そのアメリカン・スタイルが、世界的に広まつたんです。

高 パトじゃ、ピザと同じだ。ピザっても言われてるんですよ。

高 ふーん。ところで日本では、踊りといえば、まずバレエか日本舞踊だよね。で、エライ人が見るもの、あるいは、お花やお茶と一緒にいいダンナを生み出した女神様に豊饒を祈る動きからダンスに発達していったといわれています。自然の一部としての自分の体を神に見せて自分も女神として踊る。そんな踊りなんです。

高 パト、女神様に見せる踊りだつたんだ。

高 その宇宙の神秘を体現する踊りでもあります。もし、男性にセクシーさをアピールする踊りだつたら、私は恥ずかしくてできない(笑い)。

高 パトでも、どうしても見た目がね……セクシーボーイ衣装をヤメてジミにしだりすれば誤解がとけるかも。

高 もちろん、シンプルな衣装で踊る

アメリカのTV番組で、老女が"ベリーダンス"を踊つているのを見て以来、このダンスが気になつていたパトはプロに話を聞いた。

ともとはイタリア料理だけど、今あるピザの名前も内容も、アメリカでできただよ。

高 全く同じ。エジプトにしても、観光客を呼ぶために、あえて"ベリーダンス"という名前にして取り込んだ。実際は、現存する世界最古の舞踊芸術とも言われているんですよ。

高 パトへえ。本当にどんなものなの?

高 パトの文明で、自然界のあらゆるもの

高 を生み出した女神様に豊饒を祈る動きからダンスに発達していったといわれています。自然の一部としての自分の体を神に見せて自分も女神として踊る。そんな踊りなんです。

高 パト、ふーん。ところで日本では、踊

高 りといえば、まずバレエか日本舞踊だよね。で、エライ人が見るもの、あるいは、お花やお茶と一緒にいいダンナをもううるためにやるつて感覚がある。

高 いは、「高尚なもの」ですよね。でも、バレエは歴史をたどると、フランスの王侯貴族の退廃した文化から生まれたもの。もとは操り人形のマネで、女

高 のコに透ける衣装を着せて、ガニ股や足を上げたり不自然な動きをさせた

高 や足を上げたり不自然な動きをさせた

高 よう。だから、踊りが全部、波

高 うね。で、エライ人が見るもの、ある

高 いは、お花やお茶と一緒にいいダンナ

高 をもううためにやるつて感覚がある。

高 いは、「高尚なもの」ですね。でも、

高 パト、ふーん。ところで日本では、踊

高 りといえば、まずバレエか日本舞踊だよね。で、エライ人が見るもの、あるいは、お花やお茶と一緒にいいダンナをもううためにやるつて感覚がある。

僕、死んじやうかもしない



毎日、ちゃんとお水も飲んでいたし、お薬も決められた通りに飲んでいたし、先週の木曜日、病院に行ってチェックしてもらったばかりだったのに

僕はまたトイレに駆け込んだ。やっぱり、血尿が出た。ジュースを買って店を出るときも、お腹はやっぱり痛かった。ところが、店を出たら、BMWのワゴンが僕らのバイクの前に停めていた。ところが、自動車電話の横に女モノのバッグが置いてあった。これは絶対青山辺りに住んでいるカネモチババア。彼女が駐車違反したせいだ。僕のバイクはまともに動かせなくなり、結果的に彼女の車の脇には傷がついてしまった。まあ、ザマーミロだけど。

ランチを食べるときも、ガスでお腹は膨れ、痛かった。何回もトイレに行つたけど、いずれ良くなるだろうと、映画『ライバー・ライバー』を見に行くことにした。ちょうどタダ券があつたし。ところが、映画が始まる5分前に、お腹と背中が死ぬほど痛くなつてもう耐えられないって感じになつた。死ぬような苦しみを味わいながら、僕はバイクで家に帰った。岩室先生に電話したら、それは間違いない尿管に石がひつかつたんだろうと言われた。「とにかく、もっと水を飲んで、痛み止めも飲んでじっとしてなさい。これからもっと痛くなるだろうけど、死ん

だりしないから、安心していいよ

でも、僕はそうは思わなかつた。僕

は、間違いなく死ぬんだ。そうとしか

思えなかつた。

(以下次号)



DJ情報●毎週月曜日 LOOP on 246

PAT'S EYE

果たして、パトはどうなる？ お便りは105-70 (株) 扶桑社 週刊SPA! 編集部「パト係」まで

vol.
146

今週の目的地

HIVの薬

HIVの薬については、日進月歩で次々と新しいものが出ていくのが現状だ。酵素を抑える段階に応じて、AZT、ddI、ddC、3TC、d4Tなどといった種類がある。このほかにもプロテーゼ阻害剤という薬も。これらの薬をいくつか組み合わせる療法をカクテル療法といい、現在パトリックが行っているのもコレ。パトリックの場合には、AZT、3TC、インジナビルを使っている。



パトリック、激しい腹痛に襲われ、血尿がくる①

今飲んでいる新しいHIVの薬に慣れてきたパトリックだったが、ある朝、血尿と激痛に襲われ、死の恐怖を味わうことになった。

すべては、日曜日の夜に作ったチリコンカーンから始まった。何を作ろうか迷つていたとき、急にお父さんが作つていたチリのことを思い出した。これだ! っていう感じで、その晩はチリを作ることにした。スーパーで食材を買い込んで、僕はチリを作り、友達も食べに来て盛り上がつた。僕らはとても楽しい時間を過ごした。僕は翌日までは、すっごく幸せな気分だった——というのも、次の日から、チリに入れた豆からガスが出て、お腹

が痛かつただけなんだもん。ところが、火曜日頃から、事態は少しずつ、ヤバイ方向に進んでいった。だつてホントに、オナラがブリブリ出て、ちょっとお腹が痛がつただけなんだもん。ところが、火曜日頃から、事態は少しずつ、ヤバイ方向に進んでいった。だつてホントに、オナラがブリブリ出て、ちょっとお腹が痛がつただけなんだもん。生理中の女人みたいな気分だったよ——お腹はメチャメチャ痛いし、寝不足だったから不快だったし——。

そもそも火曜日は、僕もカレシも仕事で忙しく、なかなか会う時間がなかった。そこで、僕は最初の恐怖が僕を襲つたんだ! まさにその瞬間に、最初の恐怖が僕を襲つたんだ! その朝、起きてからトイレに行つて、オシッコの色が黒っぽいことに気づいた。でも、きっとタベのD♪で疲れて、しかもお酒を飲んだからだろうつて、僕はそのとき思つたんだ。

カレシと出かける前に、もう一度トイレに行つたら、今度は血のようなオシッコが出てきた。僕はもう、すっごく怖くなつて、すぐ主治医の岩室先生の携帯に電話をした。岩室先生は、「もしもしたら、腎臓か尿管に石がたまっているのかもしれないよ。今飲んでいる薬の副作用かもしれないしね……」

どこか、痛いところはない?」

インジナビルは僕の体の中のHIVの量を減らす薬なんだけど、確かに効いている。でも、ときどき、副作用として石を作るそうだ。だから、この薬を飲み始めたときに岩室先生は、「もしかしたら、腎臓か尿管に石がたまっているのかもしれないよ。今飲んでいる薬の副作用かもしれないしね……」

「うーん、昨日いつもより1時間も長くD♪したからかなあ、ちょっと背中

の下のほうが痛い氣もするけど」

「そうか……。まあ、たぶん大丈夫だ

と思うけど、でもできるだけ水を飲んで、様子を見るように」

その頃、血尿は出でたけど、それほどひどい状態じゃないと先生も思った

くD♪したからかなあ、ちょっと背中

の下のほうが痛い氣もするけど

「そうか……。まあ、たぶん大丈夫だ

と思うけど、でもできるだけ水を飲んで、様子を見るように」

だから、僕はカレシと渋谷にバイクで出かけ、クランベリージュースを貰

いに紀ノ国屋にもよつた。昔、お母さ

んが尿道炎になつたことがあって、医

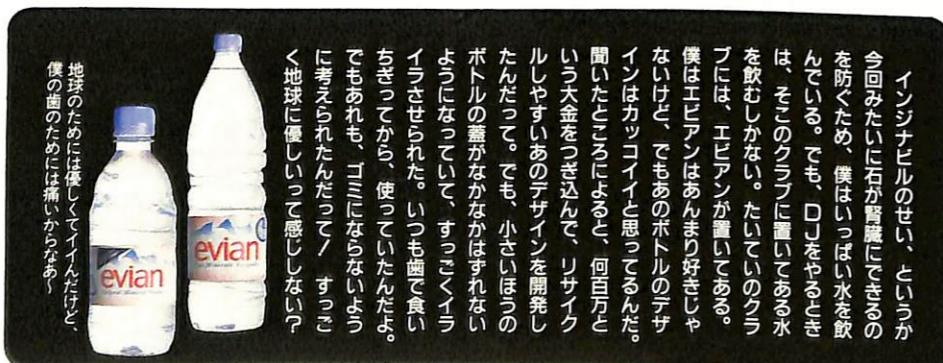
者がクランベリージュースを飲めつて言つていたんだよね。クランベリーに

は腎臓と尿道をキレイにする効能があるんだよ。

だから、僕はカレシと渋谷にバイクで出かけ、クランベ

病院には診療拒否された！

vol.
147



DJ情報 ● 毎週月曜日 LOOP on 246 ● 8月1日 METRO in 京都
● 8月2日 CONTROL in 小山

PAT'S EYE

アロマセラピーを1か月休むことにした直後、こうなるなんて……。何か関係があるんじゃないのか？それでも、こんな状態になってまで、僕はずっと仕事をしてたんだ。ホントにワーカホリックとは僕のことだよして、反対側の腎臓から出るきれいなオシャツの色だけになつたんだよ「先生、すんごい痛くて、もう耐えられないよ！」なんとかして、お願いします！死んじゃうよ！」

選択肢は3つ。まず、家でじつとしていて石が出てくるのを待つのが1つ、次に近くの病院に行って、痛み止めと尿管を広げる薬を注射してもらい、石を出しやすくする方法が2つ目。一番いいのは病院に行つてそこで1時間おきに注射を打つてもらうことだな。で、3つ目は今から厚木の病院まで来るこ。そつすれば、私が診てあげられる」「え、僕は家に居たいよお。でも、お医者さんにも診てもらわなきゃ、死にそう！先生、近所の東邦大学大橋病院が僕のことをちゃんと診てくれる

「えー！なんで？」
「私もよく事情はわからないんだよ。だけど……注射できませんって。その近くでH-I-Vを診てくれる病院は教えてもらえないんですか？相手の人がなんて言つていたか教えてください」岩室先生の話は、僕には全く信じられないほど、サイテーな話だった。

最初、お医者さんは、いいですよと言つていたのだそうだ。ところが、先



生が次のセリフ——「応報告しておきますが、患者はH-I-V感染者です」——を言つたとたん、態度が急変した。要するに、東邦大学大橋病院の医者は、僕が“H-I-Vを持つ”ことを「差別」だ。僕が“H-I-Vを持つ”ことにはどつても驚いたけど、別にコイツらはH-I-Vを持つ僕のことを「差別」わけじゃない。はつきり言つて、超バカ。単にそれだけだ。

医者たつたら、僕に注射したりするべきだろ？！超バカな医者は、ただた變化」をよく聞かなきゃダメなんだ

單に“面倒”。そうなことを避けたかつただけなんだよ。

まあ、結果的にこの医者は自分で問題を引き起こしたことになるんだけどね。だって、僕はこうやって記事にしたし、これからそんなことを言つた医者が誰なのか調べて病院に意見するつもりだし。もちろん、知つてゐる人全員に今回ることは喋りまくるからね。当然でしょ？だいたい、病院は患者を癒すための場所だし、しかも大学病院じゃん。いろいろ勉強し、経験するための病院なんだよ。そのうえ岩室先生の専門は泌尿器科なんだから。経験がないれば、先生の指示通りにやれば済むこと。こういうことは患者がどんなウイルスを持っていようが関係ない。いずれにしても、吐いてからラクになった。そう先生に伝えたら、たぶん吐いたことで尿管につまっていた石が動いたんだろうと説明してくれた。電話を切つてしまふくして、僕は2回トイレに行き、血尿を出し、ようやく石を吐いた。いつも驚いたのはこの石が、それにもしても、驚いたのはこの石が、

インジナビルのせい、というか今回みたいに石が腎臓にできるのを防ぐため、僕はいっぽい水を飲んでいる。でも、口ひをやるときは、そのクラブに置いてある水を飲むしかない。たいていのクラブには、エビアンが置いてある。僕はエビアンはあまり好きじゃないけど、でもあのボトルのデザインはカッコイイと思ってるんだ。ボトルの蓋がなかなかかはづれないんだって。でも、小さいぼうのいう大金をつき込んで、リサイクルしやすいあのデザインを開発したこと。インジナビルの副作用はそれはないけど、でもあのボトルのデザインはカッコイイと思ってるんだ。

ちぎってから、使つてたんだよ。でもあれも、ゴミにならないようになつていて、すっごくイラしさせられた。いつも苦で食いつかせられた。いつも苦で食いつかせられた。地球上に優しいって感じしない？

家に帰つてきてからも、しばらくの間、激痛は和らいだり、ヒドくなったり、和らいだり、ヒドくなったりの繰り返し。テレビを見ても、何をやっても、あまりに痛すぎて泣いていた。実際、泣けば少しは気が紛れたんだ。

その後、もう、ホントにお腹が痛くて痛くしようがなくなった。オシッコは、しても血しか出ないしどころが、しばらくしてトイレに行つたら、今度は普通の色をしたオシッコが出てきたんだ！また、すぐ主治医の岩室先生に電話した。

「先生、今度は普通のオシッコになつたよ」

「そういうこともあるよ。尿管に石がつまつて、反対側の腎臓から出るきれいなオシャツの色だけになつたんだよ」「先生、すんごい痛くて、もう耐えられないよ！」なんとかして、お願いします！死んじゃうよ！」

選択肢は3つ。まず、家でじつとしていて石が出てくるのを待つのが1つ、次に近くの病院に行って、痛み止めと尿管を広げる薬を注射してもらい、石を出しやすくする方法が2つ目。一番いいのは病院に行つてそこで1時間おきに注射を打つてもらうことだな。で、3つ目は今から厚木の病院まで来るこ。そつすれば、私が診てあげられる」「え、僕は家に居たいよお。でも、お医者さんにも診てもらわなきゃ、死にそう！先生、近所の東邦大学大橋病院が僕のことをちゃんと診てくれる

パトリック、激しい腹痛に襲われ、血尿が出来る(2)

現在AZT、ヨトロ、インジナビルといふ種類の薬を飲んでいるパトリックを、突然、死の恐怖が襲つたのである。



今週の目的地

先週号のあらすじ

ある日曜日、チリコンカーンを食べて以来、パトリックは体の調子が悪くなってしまった。ガスがたまり、オナラがブリブリ出で、しかもお腹が痛い。火曜日ごろから、血尿が始め、ついには立つてられないほどの激痛が襲ってきたのである。どうやら、今飲んでいるHIVの薬インジナビルの副作用のようなのだが、どうにも痛みは治まらない。出先から必死の思いで家に戻り、主治医に電話をし、助けを求めた。

人生には今日という日だけさ

同じプロデューサーとして、ホントに越智さんのパワーには帽子を脱ぎます(注脱帽のコト)。見習うことがいっぱいだよ、ホント



DJ情報 ● 毎週月曜日 LOOP on 246 ● 8月1日 METRO in 京都
● 8月2日 CONTROL in 小山 ● 8月16日 DISCO BABY at YELLOW

vol.
148



よね。特に僕はH—I—Vを持つてゐるから、
今日で終わるかも知れないっていう思
いは強いんだ。だからこそ、自分が進

んでる道が正しいかどうかに執着
越智 その意味じや、H—I—Vを持
て良かつたじやん?

パト そうそう、本当にそうなの。
越智 ポロは着ても、心はチヤン
キオケサ！ なーんつってね。

パト こんなこと、H-TVを持つて
人の中で僕しか言えないと思うけど、
H-TV君、本当にありがとう、だもん

なに若くいられるのかつてこと。
越智 なんていうの、カツコつけた言
い方をしてしまえば、恋してるつてい
うの？ 恋してる、愛してるつていう
のは、単に一対のの人間関係じゃない
からメッセージになりえるわけじゃん。
だから一生、何かに恋してたいって思
うね。言い換えればスケベってことさ。

いろんなイベント打って、やり尽くした
感があつたんだよ。田舎で何かやるつ
ていうのは、等身大ができる良さがあ
るのさ。いい意味でトライ・アンド・エ
ラーをしてきたから、東京に来てから
それが生きてるってことは確かだね。

その目標を認識の形にできないようなどにかく、不安なの。越智センパイ！そういう不安はどうやって解決していくべきいいのでしょうか？

ちに進むか悩むんじゃなくて、実はど
つちかに進んじまつた自分に対しても迷
いがあるってこと。だから、その自分
をどこまで信じるかってだけだぜ。

パト　だよねつ！　やっぱ、信じてれ
ばいいんだよね！　ほら、こういうこ
とつて、誰かに言われたいことじゃん！

越智　やだな　安心するなよ。俺らの
人生は、いつも今日しかないんだから。

パト　今日しかないとことは考える

パトリック とにかく、越智さんって
フツーの50歳のオヤジじゃないよね。
越智 ん？ そんなことないさつ。
パト だって、僕のお母さんと同じ年
だよ！ そりや、彼女だって20代の頃
は遊んでたけど、30歳になつたらいき
なり一般のババアになつたもん。
越智 オーケー！ いいね、一般。
パト そうでなく、僕が聞きたいのは

州弁でこう言つたの。純、お前も元気があるつたい。40、50歳はハナタレ小僧。好きなことやれたい。つてね。パト へえ、なんかいいね、その話。越智 つまりね、40、50歳はハナタレ小僧つてこと。若くて当然なの。パト でも、45歳になつてまで、なんで東京に来ようつて思ったの？ ニューヨークなんかもそうなんだけど、都會で大きいことやつてる人つて、たいでいい地方出身者だつたりするんだよね。

ね。フツー自分の好きなことをやり続けるってリスクが大きいんじゃないの？

越智 そんなの、生きていりや誰だってリスクを背負ってるさ。まあ、俺の場合は単にバクチ好きってことさ。自分の人生もバ・ク・チってワケ。

パト 僕はね、人生には2度転機があると思ってる。今僕は30歳を過ぎたところで、一つ目の転機にいる。自分が進む道は決まってるんだけど、うまく進むためには、自分の中のコドモの

て感じがしたのは確かさ。
パト 僕にとつて、50歳はもうひとつ
の転機になるような気がしてゐるだけ
ど、50歳になると一度しまった「コードモ
の部分を自然に出せるようになつたつ
てこと、ない? 30代や40代より今の
ほうが「コードモっぽい」といつていうか……。
越智 オーケーイ! もちろんさ!
つていうかさ、人はそれほど先を見て

**50歳になつたオヤジが
いつまでも元気な秘密**

会课刀具知识

越智 鑑

1947年長崎生まれの50歳。レゲエジャパンスラッシュ（今年で12年目）、レインボー2000の主宰者。大学を卒業後、長崎にてイベント会社を設立し、イベントナーとして活躍。その後、FM長崎の放送部長を経て、45歳で上京。パトリックとの出会いは去年のバトの誕生日パーティ。今後、己人の本格的なセッションに期待大。

売上金の一部を寄付する!



CG製作/M.I.G

村田 なるほどね、勉強になります。

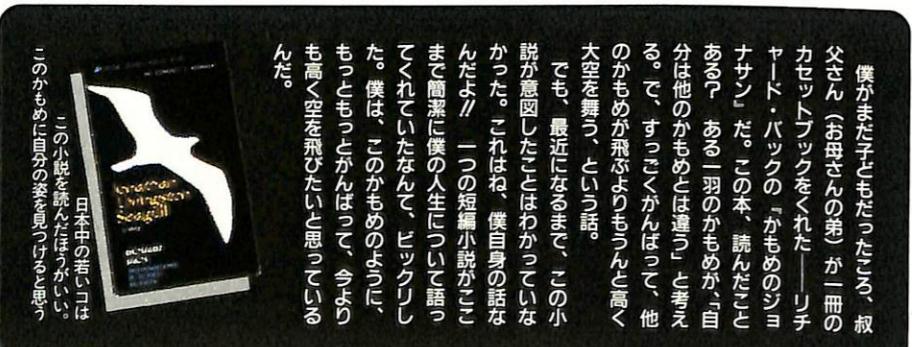
て、彼女たちの輪を広げるつもりなの?

村田 今、彼女たちはプリクラを交換することによって、ネットワークを広げていっておりましょう。それをうまく後押ししてあげれば、新しいマーチメントが生まれるんじゃないかなって考えている。自分たちのメディアだという意識を持つようになれば、彼女たちが主催するイベントだってやれるハズだもん。

パト もし、もしもだよ。彼女たちが本当に東京ドームとかを借り切って、エイズのイベントを行うことになれば、僕も呼んでもらえるのかな?

村田 当然だよ。だって、パトはエイズ関係のイベントのリーダーだもん!

パト ほお、そうかあ……あつ、相談された件だけど、寄付するならJA P(ライフ・エイズ・プロジェクト)がベスト。彼らの活動の動機って、自分だけといつH-I-Vを持つかわからぬ、もし自分が持つたら誰も介護してくれないじやんってことだし。でもこには、H-I-Vを持つてることで、アコムの正しい使い方や、H-I-V検査ができる病院の情報を教えてくれる24時間ホットラインの団体と一緒に押さえるべきだと思うな。



DJ情報 ●毎週月曜日 LOOP on 246 ●8月16日 DISCO BABY at YELLOW in 西麻布 ●8月23日 POISON in 松本

PAT'S EYE

僕がまだ子どもだったころ、叔父さん(お母さんの弟)が一冊のカセットブックをくれた——リチャード・バックの「かもめのジョナサン」だ。この本、読んだことで、新しい仕事がキープできたってわけだな……ウッヒッヒッヒィ!

パト ふくん、東京ドームのイベントか……じゃあ、この連載がなくなつても、新しい仕事がキープできたってわけだな……ウッヒッヒッヒィ!

僕がまだ子どもだったころ、叔父さん(お母さんの弟)が一冊のカセットブックをくれた——リチャード・バックの「かもめのジョナサン」だ。この本、読んだことで、最近になるまで、この小説が忽ちることはわかつていなかつた。これはね、僕自身の話なんだよ! 一つの短編小説がここまで簡潔に僕の人生について語ってくれていたなんて、ビックリした。僕は、このかもめのよう、もっともととがんばって、今よりも高く空を飛びたいと思っているんだ。

パト なるほどね。じゃあ、どうやつ方をしてしまえば、単なる機械の宣伝なんじゃないの? って思えちゃう。村田 いや、それは違う。本当は森林破壊でもゴミのリサイクル問題でも何の一環としてエイズの問題を考えるとなると、引いちやうだろう。そんな時、タレントになるなど、彼女たちが興味を持っていることの中にエイズについて考えることができるようなきっかけがあれば、自然と受け入れられるんじゃないのか、と。自分がしていることが社会的な問題とどう関わっているのか、それを感じてほしいと思つているんです。自分のおこづかいの一部がエイズ基金に寄付されると知つて少しあはれが変わつていいきそうでしょ。

パト 確かに、セックスをしたい年頃のコが今からH-I-Vをもらわないようにな、とか、もらった場合はどうすればいいかってことを勉強するには格好のモノだと思うよ。だけど、意地悪な見

一企業として“エイズ”を支援する画期的な方法とは?

ある日、パトの友人のプロデューサーが「相談がある」と連絡してきた。それは、H-I-V/エイズに関することらしいのだが……。



今週の目的地

村田大造

'64年神奈川県生まれの33歳。西麻布YELLOWのエグゼクティブ・プロデュースを行なうかわら、SPEEDなどのアーティスト・プロデュースも手掛ける。また先頃、彼が代表取締役を務める(株)M.I.Gが、ゲーム感覚で楽しめるオーディション機「サイバーテルテル」を開発。審査員には各界著名人が参加する本格的なものという。

