

# やっぱり僕も子供が欲しき!

vol.  
233



日本では発売されてない。テリム・ミュグレーっていう、超セクシーな服を作るデザイナーの

パト DJ情報 ●毎週月曜 青山LOOP(03-3797-9933) ●4月23日 club M(03-3401-7735)  
●5月1日 大阪NEO(06-6213-3211) ●5月8日 新宿CODE(03-3209-0702)

PAT'S EYE

\*96年の取材中に妊娠がわかった小雪ちゃんがはや2歳に。しかし子供たちに全く相手にされなかったパト



言われても、フランス人と同じ育て方はできないと自覚したこと。私は、日本の文化で育ったわけだから。「こういう子育てがベスト」みたいな情報は、巷に流れているけども、私は私なりの子育てを自信を持つてしていこうと思った。幸いにして私は、フランスと日本との子育て文化を知ることができた。だったら、その両方のいいところをチヨイスしていっちゃえ!って。

パト 日本とフランスの子育てで、それぞれのいいところって?

由美子 フランスの子供には、10歳になつても指しやぶりしているコがザラにいる。指だけでなく、ハンカチとかを常にしゃぶつたり。それって、例えば、夜泣きしても母親が抱きしめてくれない物足りなさを補う道具として身についてしまつたことだと思う。でも、子供が母親を求めて泣いたら抱きしめるのが当然の日本には、10歳の指しやぶりなんて、そうそうない。

パト それは、日本のいいところでもあるけど、逆に子供の要求を聞き過ぎてしまう難点もあるよね。

由美子 そうね。フランスの子供は、両親に対しても「ありがと」とか命令と言えるの。「牛乳どう?」とか命令しつ放しではない。つまり、親に何かしてもらうのが当然とは、全然思つて

いない。甘やかされていないから。

パト 立派! でもさ……何はともあれ、いずれにしても、ボクは君が羨ましい。ボクも……子供、育てたい。どちらかひとり、ちょうどいい!

今回の由美子にお土産に買つてきてもらつた香水「エングジエル」。かれこれ5年くらい使つていて、女性が席を譲るのは、電車の中で子供を抱いている女性に男性が席を譲るのは、当たり前のように男性が席を譲るのは、パリでは当たり前の頃の様で、身についていない証拠だよ。

由美子 それはおじいさん、私が気持ち良く子育てできるようになった理由のもうひとつは、私には、誰になんと母さん」にやつてもらつてきたことを示してくれる。ただ、向こうも仕事でいろんな苦労があるだろうから、それは私がきちんと聞くの。つまり、私たち夫婦は、自分をさらけ出して、すごく会話をするようになつた。

パト それで、男女の愛がないとできることだよね。

由美子 その通り。父親の育児で一番大切なのは、妻のケアだと思うんだ。妻は、一日中小さな子供とだけ家にこもつていると、ものすごいストレスがたまる。それに、夫が「それは母親の仕事なんだからやつて当然だろ?」と突き放したら、妻はたまらない。だいたい日本の夫婦つて、「お父さん」「お母さん」と呼び合ふけど、それ自体、男と女じゃなくなつていてるよね。

パト だから、日本のダンナさんは、「お

以前このコーナーに登場したときは文化の違いに泣きが入つていたが、今は育児が楽しいという。パトの友人、由美子・パロウさんと日仏米子育て談議。

## 今週の目的地

由美子・パロウ一家

由美子・パロウさん(33歳)はパトリックの友人。約6年前にフランス人のエマニュエル氏と結婚し、フランスはパリ郊外に在住。96年6月26日号のこのコーナーに登場してくれたときは長男のオテ君が2歳半で「フランスでは親子一緒に寝るのは良くないと、子供が夜泣きしても放つておく」とか、「夫が子供に興味が持てない冷たいことを言う」など、フランス独自の子育て方法に戸惑い、かなり泣きか入っていた。今や5歳になるオテ君と2歳の小雪ちゃんの己見の母たか、子育ての不満は解消されたの?



パト 久しぶり! どう? フランスでの子育てには、もう慣れた?

由美子 うん。2人目の小雪ができるから、すごくいい感じになつた。オーデ断言して、家事も子育てもいつさい手伝わなかつたマニユ(注:ご主人の愛称)が、小雪が生まれてからは、すっかり子煩惱になつて。とても、助けられて

パト へえ。なんでまた急に?

由美子 小雪に母乳をあげた後、マニユにポンと預けて、寝かしつけを頼んでみた。そうしたら、マニユも親たつてこと、自覚したんでしょうね。オーデのときは「泣いても放つておいて、ひとりで寝かせろ! それがフランスのやり方だ」って言つていたくせに、寝つくまで抱っこしているのよ。

パト 親としての役割を果たすうちに、可愛くてたまらなくなつたんだね。

由美子 そうそう。それから、主婦といいう単純作業を、毎日毎日続けなければいけない辛さを、言い続けたの。一日の家の流れを説明したり、「私、全部はできない」なんて、泣く芝居をしたり笑い)。最初は、彼「君は仕事

パト へえ。なんでまた急に?

由美子 小雪に母乳をあげた後、マニユにポンと預けて、寝かしつけを頼んでみた。そうしたら、マニユも親たつてこと、自覚したんでしょうね。オーデのときは「泣いても放つておいて、ひとりで寝かせろ! それがフランスのやり方だ」って言つていたくせに、寝つくまで抱っこしているのよ。

パト 親としての役割を果たすうちに、可愛くてたまらなくなつたんだね。

由美子 そうそう。それから、主婦といいう単純作業を、毎日毎日続けなければいけない辛さを、言い続けたの。一日の家の流れを説明したり、「私、全部はできない」なんて、泣く芝居をしたり笑い)。最初は、彼「君は仕事

をしないで、僕の給料で食べているんだから」って冷たかつたけど、諦めずにつづけ続けた。

パト なるほど。

由美子 すると、しだいに、私が寝坊のときは「泣いても放つておいて、ひとりで寝かせろ! それがフランスのやり方だ」って言つていたくせに、寝つくまで抱っこしているのよ。

パト 親としての役割を果たすうちに、可愛くてたまらなくなつたんだね。

由美子 そうそう。それから、主婦といいう単純作業を、毎日毎日続けなければいけない辛さを、言い続けたの。一日の家の流れを説明したり、「私、全部はできない」なんて、泣く芝居をしたり笑い)。最初は、彼「君は仕事

をしないで、僕の給料で食べているんだから」って冷たかつたけど、諦めずにつづけ続けた。

パト なるほど。

由美子 するに、私が寝坊のときは「泣いても放つておいて、ひとりで寝かせろ! それがフランスのやり方だ」って言つていたくせに、寝つくまで抱っこしているのよ。

パト 親としての役割を果たすうちに、可愛くてたまらなくなつたんだね。

由美子 そうそう。それから、主婦といいう単純作業を、毎日毎日続けなければいけない辛さを、言い続けたの。一日の家の流れを説明したり、「私、全部はできない」なんて、泣く芝居をしたり笑い)。最初は、彼「君は仕事



会を開いたのは'96年4月。礼拝は日曜と水曜で30人ぐらい集まるそ。お邪魔した日曜日の  
礼拝は熱気に満ち、中に入りきれない人が外の道路に溢れていた

「子分のために命を捨てる  
親分はいません。しかし  
イエス様は命を捨てた」

# Pat's日記

4月2日 HIVの薬の副作用で腎臓に石がたまってる。痛い。  
4月5日 石が出ない。LOOPでDJの途中、激痛に救急車を呼ぶ。でも、もう大丈夫よ。  
最近どんなに遅く寝ても、朝8時か9時に目が覚める。だから午前中仕事をこなして昼食、昼寝してからまた仕事っていう規則正しい生活なんだ。おかげでDJのときは時差ボケ状態よ。

バト 元暴走族のコトか、金澤さんの教会に来てるんでしょう？  
金澤 ええ。積極的に街でそういうコらに『来なさい』ってやつたりしますよ。

バト えへ、『このおっさん何？』って言われない？

金澤 そら、言われますよ。そしたら、これ（背中の入れ墨）を見せなしうがない。

バト いやー！ かつこいい！ すごい説得力あるよね！ だって、金澤さんって顔だけじゃ元ヤクザに見えないもんね。すつごく悪いことしてた人でもこうなるよ、っていういい例だよ。でも、教会に来ないと彼らの人生変えられないのかな？

だから神によってしか変えられないのではないかという前提でやっていきます。僕は牧師ですから。

パト 信者は近所の人が多いの?

来るきっかけとかあるの?

金澤 みんな1時間くらいかけて来てくれるんです。教会にはいろんな問題を持つている人が来ますよ。不良少年を持つ母親や、病を持つ人や若者も多いですよ。そして、神を信じ、問題が解決される。

パト 金澤さんの話つてすごくわかりやすいよ。でも、やっぱり僕は聖書やイエス様よりは、自分の中の神様を信じるなあ。

金澤 でも、イエス様以外に救いはないんです。

バト 金澤さんはヤクザだったなんて  
しょ？ どうして牧師に？  
金澤 あのころは抗争で、毎日刺す  
か刺されるかの緊張した日々が続い  
ておったわけです。また、借金地獄へ  
もう、家族共々これでもかというよ  
うな試練にあって、自分でヤクザを  
やめようと思つたんです。そこで、  
東京へ出たんですが、墨は入つて  
し指はない。堅気の仕事には就けな  
かつた（笑い）。就職情報誌を見ても  
“一日一万五千円でどんな暮らし  
ができるんじや”って思つて。金銭  
感覚もなかつたんですよ。

バト 金澤さんはヤクザだったなんて  
しょ？ どうして牧師に？  
金澤 あのころは抗争で、毎日刺す  
か刺されるかの緊張した日々が続い  
ておったわけです。また、借金地獄へ  
もう、家族共々これでもかというよ  
うな試練にあって、自分でヤクザを  
やめようと思つたんです。そこで、  
東京へ出たんですが、墨は入つて  
し指はない。堅気の仕事には就けな  
かつた（笑い）。就職情報誌を見ても  
“一日一万五千円でどんな暮らし  
ができるんじや”って思つて。金銭  
感覚もなかつたんですよ。

金澤 ヤクザの世界で例えましょうか。僕がAさんに借金をした。しかし返せないから、バトさんに泣きついた。バトさんはAさんの所へ行き、「オレが肩代わりするわ。これで辛抱せい」と指をバチーンと詰める。僕はエス様は借金ではなく、人間の罪を肩代わりして命を捨てたわけです。

僕の罪をもイエス様が返してくれた。借金がなくなつた以上、解放感が心の中に来たんです。僕のような罪人が許されたんだ、と。なんばえ親

人間の支配の中で生きるのには大き  
な違いがあります。僕は人間支配の  
中で苦労しましたから、次の人生と  
してすべて神様にゆだねています。  
**バト** 神様じゃなくて自分で自分を  
変えることはできなかつたの?  
**金澤** できなかつたでしよう。悪事  
をあれだけ楽しんでいた人間が。  
**バト** 昔やつたこと、後悔してる?  
**金澤** 後悔はしています。当時は罪  
に対して麻痺していたんですね。が  
聖書の中には『万事は益だ』といふ  
言葉があるんです。ヤクザのことでも  
苦しんだことや挫折について、今は  
人々に説くことができる。

# 悪行を尽くした人間が 信仰に目覚めた瞬間? 元ヤクザの牧師に会う①

大阪市、弟子教会の金澤牧師の背中には入れ墨がある。

左手小指はない。なぜヤクザから牧師という  
180度違う世界に？ 金澤さんが信仰に目覚めた瞬間とは？

撮影／高橋聖人 イラスト／大寺聰 構成／高橋香澄（本誌）

今週の目的地

金澤泰裕牧師

大阪府生まれ、35歳。ヤクザ歴10年。クリスチャンの家庭で育ち、中学までは教会に通うが、次第にクリスチヤンを嫌うようになり、暴走族に入り高校中退。その後ヤクザになり24歳で入れ墨を、26歳のとき左手小指を詰める。様々な抗争事件に巻き込まれ、刺すか刺されるかの緊張した日々と借金に疲れ、ヤクザをやめる決心を。東京へ出て堅気の仕事に就いたとき父親が病に倒れ、その死を通して信仰に目覚める。牧師養成の生駒聖書学院を卒業し、さらに神戸改革派神学校で神学を学びながら、大阪市生野区に弟子教会を開き、伝道に励む。

vol.  
**234**

泣いて喜びましたよ。しかし、安心したのかオヤジが病に倒れてしまつた。そこで苦しいときの神頼みで、神様に祈つたんです。自分の命と引

分でも子分のために命を捨てる親心のためにはいません。しかしイエス様は人間のために命を捨てた。これはもう自分はイエス様に仕えるしかないと悟つたんです。

新装開店のこのページ。引き続き応援よろしくね！☎105-8070(株)扶桑社週刊SPA!「パト係」 136



## どんな境遇にあっても 180度人生は 変えられるんだね

### Pat's日記

今ボク精神的にむなしくて、寂しくて、哀しい。寝る時間を減らして狩り（男の子）に行つたのに、獲物ゼロ。お酒でも飲もうと思ってワインを飲んだんだけど、ワインが辛口で、ガムシロ入れたら余計ますくなってしまったし、体調悪いっていふか、自分で悪くして。ハカみたいだけど、寂しくてたまらないときってどうしたらしいのか。

ないがしろにしている女房が教会で呪いをかけているんじゃないかなと思ったんです。その恐怖感から助かりたい一心で教会へ逃げ込みました。バト牧師になつたら、命は狙われなくなつたの？

鈴木 いいえ。マスコミに実名で出たりしたので、何人か家に乗り込んできましたよ。昔の私だったらカネを聞く。

バト 金沢さんが入学すると聞いた

が不思議だね。

鈴木 私の教会にはヤクザから足を洗いたい人、刑務所から出てどうしたいのかわからない人たちも来ます。そういう人たちが、人生に希望が持てるよう、教会を始めたんです。私の行動を見て、元ヤクザのメンバーが来てくれた。

バト 説得力だね。鈴木さんは、ホワイハウスの朝食会に招待されたことがあるんだって？

鈴木 去年の2月です。自分が弱い人間だと知り、神と出会うことができました。言えるのは迷惑をかけた人たちのために、毎日祈っています。守ってくれる仲間から狙われた。守り終わりですよ。それで東京へ逃げた。詳しいことは端折りますが、それから病気や借金に苦しむのは、神様のバチが当たつたんじゃないかな。

バト うん、元ヤクザだもんね。

鈴木 私はやめたというより、ヤクザの世界でミスをして追われたんです。守ってくれる仲間から狙われた。守り終わりですよ。それで東京へ逃げた。詳しいことは端折りますが、それから病気や借金に苦しむのは、神

聖書の世界は素晴らしいと思います。バト、続いているミッション・バラバの代表、鈴木啓之氏のもとへ。

バト ヤクザをやめるのは大変じゃないですか？

鈴木 私はやめたというより、ヤクザの世界でミスをして追われたんです。守ってくれる仲間から狙われた。守り終わりですよ。それで東京へ逃げた。詳しいことは端折りますが、それから病気や借金に苦しむのは、神

聖書一般的に言うと、体験談でしょ。リストを信じて眞面目な人に出会ったから、大丈夫かな？ つとまるうか。キリストを信じれば新しく作られた人になる、という言葉が聖書をそのまま表したってことね。

バト あかし？

鈴木 やクザの人来たのは初めてだったから、大丈夫かな？ つとまるのかな？ と一瞬思いました。しかつたんです。祈つてもらつたら、それが治つた。しかもその夜、イエス

バト 本気とわかつて、吉田さんも信じるようになつたの？

吉田 それもあります。が、働いているとき胸が痛くなつて働けなくなつたんです。祈つてもらつたら、それが治つた。しかもその夜、イエス

バト 本気とわかつて、吉田さんも信じるようになつたの？

## 元ヤクザの牧師② 元ヤクザの伝道集団と、それを取り巻く人々

前回の金沢牧師も属する、元ヤクザばかりの伝道集団、ミッション・バラバ。彼らはなぜ信仰に目覚めたのか？ 彼らを取り巻く人々はそれをどう受け止めたのか？

撮影／高橋聖人 イラスト／大寺聰 構成／高橋香澄（本誌）

上 ミッション・バラバのメンバー。左から吉田芳幸氏、金沢泰裕氏、鈴木啓之氏、中島哲夫氏、高原芳郎氏。「入れ墨見せてほしかったけど、面と向かうと言いくらいね」とバト。下左 生駒聖書学院院長・榮義之氏。下右 吉田さん親子。父は長老として、息子は牧師としてまた新たな伝道活動を続けていくわけである

ミッション・バラバの一員である吉田芳幸氏が建てあげた教会ベタニアチャーチが1周年を迎えた。記念礼拝に元ヤクザの牧師、伝道者が集まるとき聞き、早速お邪魔した。この記念礼拝は吉田氏の息子さん、吉田茂樹氏の牧師接手式（牧師任命の儀式）も兼ねている。バトは「彼らの家族に興味があるよ」と、吉田茂樹氏を質問攻め。

バト お父さんはヤクザの組長だったでしょ？ キリスト教徒になつたときどう思つたの？

吉田（息子） 最初は、宗教を利用し

て何か金儲けるつもりなんだと思つたんです。しかし、見ていたら何

か違う。そのうちヤクザもやめた。

今まで高級車にふんぞり返つて、人

に命令していた人が、自転車に乗つて八百屋で働き始めた。それでも半

信半疑でしたよ。

vol.  
235

今週の目的地  
ミッション・バラバ  
メンバー14人、所属する教団はまちまちが、全員が元ヤクザ。バラバとは聖書に出てくる極悪人。殺人や強盗など悪行の限りを尽くし、十字架にかけられるはすたつところ、キリストが身代わりになって助かった。この故事にちなんで、ミッション・バラバの名を付けた。40kgの十字架を担いで日本縦断辻説法、アメリカとカナダでの伝道旅行などをを行う。詳しくは 刺青クリスチヤン（早稲田出版）。また、近くその伝道活動が映画化される予定。問ミッション・バラバ事務局 0474-33-9433

とき、どう感じました？

榮 やクザの人が来たのは初めてだったから、大丈夫かな？ つとまるのかな？ と一瞬思いました。しかつたんです。祈つてもらつたら、それが治つた。しかもその夜、イエス

バト 本気とわかつて、吉田さんも

信じるようになつたの？

吉田 それもあります。が、働いて

いるとき胸が痛くなつて働けなくなつたんです。祈つてもらつたら、そ

れが治つた。しかもその夜、イエス

バト 本気とわかつて、



京都町内会バンドライブ情報 ● 5月28日、京都駅前 075-351-1321 6月4日、法政大学学生会館 大ホール無料コンサートにゲスト出演。k-some@xd5.so-net.ne.jp 6月5日、下北沢251 03-5481-4141

### Pat's日記

GWはね~、伊豆に行ったのと、大阪のD.J.のあと一日大阪で遊んだ以外は家でリラックスしてた。映画をたくさん見たよ。ヒットだったのは「ワンドフルラ」。すっごく面白いから絶対見て。自分の死や命のことをあらためて考えることができて、ボクは嬉しかった。体の調子もいいし、D.J.の調子もいいし、気持ちいい所にいるって感じ

## カミングアウトしてウツになるってどうしたこと?



6月1日発売のCD「かけふとん」。RDR-1022、2200円(税別)。RDレコード 06-6242-0390

つてから会えてよかつたよ。去年は本当にダメだったから。バト 周りの人も気付かなかつた? 笹野 自分でも最初は調子いいから会うのも、話すのも意義のあることだつて思つてたから。一瞬はゲイアクティビストになれるかもつて思った。でも、一生懸命やつたけど、

バト ゲイとしての自分の人生はひとつと前からあつたの? 笹野 うん。高校くらいから。でも、バト わかる。ボクも女のコとつきあつたりしたもん。つきあつてみな

やつぱりなれないつてわかつたよ。バト アクティビストつて一つのことをずっとできる人だから、すごいよね。ボク飽きっぽいから無理。 笹野 そうだね。ゲイに限らず、どの分野でもアクティビストつて共通するものがあるね。

バト ボクは、一つのことだけで人生終わるのはちょっとイヤだな。と

ころでさ、みちるちゃんが最近出した本(編集部注:『泥沼ウォーカー』)の帯に「最近漠然と『死にたいな』と思うことがある」と書いてあつたでしょ。ボクすっごくショックだつた。

バト 私だつてショックだつた。バト 本当にそんな気持ちになつたの?

(以下次号へ続く)

## カミングアウトから4年。 反動でウツ状態だったと いう、笹野みちるに会う①

'95年、女性アーティストとして日本で初めて同性愛者だとカミングアウトした笹野みちる。しかしその後、ウツ状態に落ち込んだと聞き、心配したバト、京都へ会いに行つた。

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺聰 構成/高橋香澄(本誌)

バト 久しぶりだね。前にテレビ神奈川の仕事で会つたときは、ずいぶん顔も違うよ。あのときつて、ボクと目も合わせないし、ちっとも話しかけてくれなかつたし。

笹野 あのときは、カミングアウトする前だつたから。バトちゃんに見抜かれるんじゃないかなつて。いろんな葛藤があつたんだよ。

バト うん。その心理はよくわかるよ。でも、どうしてカミングアウトしたの?

笹野 隠していて、バレたときがイヤだつた。噂になつてバレるくらいなら、自分から言いたいつて思つた。

バト ゲイとしての自分の人生はずつと前からあつたの? 笹野 うん。高校くらいから。でも、バト カミングアウトしたときはね、トーンルを抜けたつていうか、すごい開放感だつた。カミングアウトしたアーティストとして、走り続けて、1年くらいはハイだつたんだ。

バト 「カミングアウトした笹野みちるさんだ」って言われるわけじやない

やつぱりなれないつてわかつたよ。バト アクティビストつて一つのことをずっとできる人だから、すごいよね。ボク飽きっぽいから無理。 笹野 そうだね。ゲイに限らず、どの分野でもアクティビストつて共通するものがあるね。

バト ボクは、一つのことだけで人生終わるのはちょっとイヤだな。と

バト 私だつてショックだつた。

バト 本当にそんな気持ちになつたの?

(以下次号へ続く)

# go! go! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

今週の目的地

▼ 笹野みちる

1967年生まれ、京都府出身。母は参院議員の笹野貞子。'88年同志社大学在学中に「東京少年」ボーカルとしてデビュー。'91年「東京少年」解散、'93年ソロデビュー。'95年著書「Coming OUT!」(幻冬舎)にて同性愛者であることをカミングアウトし、次いでアルバム「GIRL MEETS GIRL」を発表。反省は大きく話題を呼んだが、ウツ、不安などの心身の不調を感じ、京都へ戻る。'97年京都の友人たちと「京都町内会バンド」を結成、インディーズで活動中。アルバム「HIMAGINE」日常生活(ともにRDレコード)発売中。

vol.  
**236**

いとどっちがいいかわからないし、若いころは、自分はゲイじゃないか。もなーつていう期待とかあるんだよ。ごくユアな友情なんだつて思つた。いついう。「東京少年」つていうパンドやつてときは、どちらかつていうと説うと勘違いしきつてた。

バト なんて勘違いってわかつたの? 笹野 好きな女のコと巡り合つたんだよ。「東京少年」やめてから。

バト 自分のセクシュアリティがわかつて、音楽も変わつた? 外に見せていた自分も勘違いだつたんだつて思う?

笹野 勘違いだつたとは言い切りたくはない。自分が若くて、子供だったことで、逃げていた部分はある。恋愛を歌うと直面しなくちゃいけないじゃない。だから、人生のこととか友情のことしか歌わなかつた。それでうまくいつてたの。

バト そのころの自分を許して? 笹野 今は許してる。許せてないと先に進めないし。でも、カミングアウトしてからしばらくして、すごくウツになつちやつたんだ。

バト それがよくわからない。 笹野 カミングアウトしたときはね、ウツしてからしばらくして、すごくウツになつちやつたんだ。

バト それがよくわからない。 笹野 思わなかつた。かつこいいんだけぞって言つたかった。A型だからかな、眞面目に説明しようと思つてしまつたんだ。

バト 別にレズビアンの代表つてわけじゃないのに、カミングアウトしてたらどうなつたわけ? 笹野 思わなかつた。かつこいいんだけぞって言つたかった。A型だからかな、眞面目に説明しようと思つてしまつたんだ。

バト 相手が好きなように受け止めればいいやつては思わなかつたの? 笹野 思わなかつた。かつこいいんだけぞって言つたから。

バト お互いに説明しようと思つてしまつたんだ。

バト 別にレズビアンの代表つてわけじゃないのに、カミングアウトしてたらどうなつたわけ? 笹野 思わなかつた。かつこいいんだけぞって言つたかった。A型だからかな、眞面目に説明しようと思つてしまつたんだ。

バト どうしてそういうときボクに電話一本くれなかつたの? 笹野 そう。空っぽになつた。

バト どうしてそういうときボクに電話一本くれなかつたの?

バト 私だつてショックだつた。

バト 本当にそんな気持ちになつたの?

(以下次号へ続く)



カミングアウトって  
火の鳥。熱くて怖いけど  
綺麗に生まれ変わる

Pat's日記

今週は、D.J.の調子がすっごくよかったです。金・土・月のお客さんに感謝。でも水曜日にはSPA！の取材のドタキャンで、ちょっとムカつき～。ところで、最近一人で出かけることが多いんだ。食事とか映画とか買い物とか。誰もつきあってくれないからなんだけど、そうすると自分との対話が一番大切になってくるんだよね。なーんて、そのうち気付いたらどこかの街角で独り言いってたりして……。

京都郡内会バンドの新CD「かけふとん」は6月1日発売。また6月5日には下北沢CLUB251でライブを。詳しくはオフィシャルホームページhttp://www2.justnet.ne.jp/~kyouchobaで

できるわ。そんなときに音楽なんて作れなくて。でも、メジャーにいるとちゃんと出していかないとダメじゃん。そんなことできなくて、ドーンとウツに入っちゃった。もうダメだと思つて京都に帰つてきて、二でカツコつけなくともいいっていう生活を始めて、去年の初めくらいからだんだん戻ってきた。

バト これからはレズビアンの自分も、女性である自分も、ミュージシャンとしての自分も出せるようになるよ。一番素晴らしい時期だよ。

笛野 私もそう思つてる。結局ゆがんだ自己顯示欲みたいなモノがすごく大きかつたんだよね、カミングアウトつて。そのエゴイステイツクな自己顯示欲でいい気になつていて、

自分で転んだ。  
バト 火の鳥だよ。怖くて熱くて大  
変だけど、生まれ変わると綺麗な火  
の鳥になるんだよ。  
笛野 今までって「アタシってレズ  
ビアンなんだよ。クールじやん」つ  
てカッコつけてただけだったんだよ  
ね。どん底の泥沼をようやく通り抜  
けてバランス良くなつた気がするよ。  
自分っていうものが。  
バト それに気付けたのは偉いよ。  
笛野 今日、会えて嬉しかった。こ  
うやってバトちゃんと話をしているこ  
とによつて、「抜けたんだなー」とつ  
感じた。ようやく他の人と普通に話  
せるようになった。  
バト 次からは、ドーンと落ち込む  
前にボクに電話してよね。

あるっていう考え方方は大嫌い。  
笛野 それは自分を傷つけるよ。  
バト 前に進めなくなるよ。カミ  
グアウトって、自分の人生を次の  
テップに上げるためにすることじ  
ん。セクシュアリティだけじゃな  
みちるちゃん今、恋愛は？ 幸せ  
笛野 うん。幸せ。大切にされて  
し、してる。

バト　みちるちゃんにとつても、前の彼女にとつても運命の出会いだつたんだよ。いつかどこかでばつたり会つて、笑顔を交わせるつて。

笛野　そう信じたい。ここ3年くらいいは怒濤のようだつたよ。本当に疲れた。いろんな意味で。走り続けるわ、彼女と別れるわ、新しい彼女は

バト カミングアウトして1年くら  
いたつてからドーンと落ち込んじや  
つたんだよね。それで、死にたいと  
まで思つてしまつたの?  
 笹野 本当にそんな気持ちだったの  
 そこまで空っぽだったんだよ。泣け  
 るでしょ。極限まで走っちゃつたん  
 だよね。  
 バト 一言で言うと「バカじyan」。  
 笹野 バカだよね。  
 バト そんな辛い気持ちになるくら  
 い大変だつたんだ。  
 笹野 今まで死にたいなんて思つた  
 ことなかつた。初めて思い詰めた。  
 バト カミングアウトしたことを見  
 悔したの?  
 笹野 ううん。よかつたと思ってる  
 よ。もしカミングアウトしていなか  
 つたら、今でも噂になるかも知れな  
 いつて恐れてることに変わりはない  
 わけじやん。バーンアウトして、傷

あるっていう考え方方は大嫌い。  
**笛野** それは自分を傷つけるよ。  
**バト** 前に進めなくなるよ。カミ  
グアウトって、自分の人生を次の  
テップに上げるためにすることじ  
ん。セクシュアリティだけじゃな  
みちるちゃん今、恋愛は？ 幸せ  
笛野 うん。幸せ。大切にされて  
し、してる。

バト　みちるちゃんにとつても、前の彼女にとつても運命の出会いだつたんだよ。いつかどこかでばつたり会つて、笑顔を交わせるつて。

笛野　そう信じたい。ここ3年くらいいは怒濤のようだつたよ。本当に疲れた。いろんな意味で。走り続けるわ、彼女と別れるわ、新しい彼女は

カミングアウトから4年。  
反動でウツ状態だったと  
いう、篠野みちるに会う②

ミングアウトしてから1年後、ドーンと落ち込んだという野みちる。「死にたいと思ったこともある」という言葉にト仰天。カミングアウトしないほうがよかったのだろうか?

撮影／高橋聖人 イラスト／大寺 聰 構成／高橋香澄（本誌）

撮影／高橋聖人 イラスト／大寺 聰 構成／高橋香澄（本誌）

今週の目的地  
▼  
回のあらすじ

「東京少年」のボーカルとしてヒットを飛ばし、その後ソロデビュー。ミュージシャンとして活躍していた蒼野みちるは、95年に同性愛者であることをカミングアウトした。当初は、カミングアウトの開放感にひたり、レスアンの代表としての使命感から、説明役として走り続けた。が、心身共に疲れ果て京都に戻る。布団から出るのもイヤで食事もしなかった。というウツ状態が続き、一時は死にたいと思ったことも。現在は京都の友人と「京都府内会館」を結成し、インディーズで活動中たが、ウツ状態からは脱したのか?

vol.  
**237**

は深かつたかもしないけど、一回  
ハシカになつてよかつたつてい  
うのと同じだと思う。  
**バト** よかつた〜!! その気持ちす  
**笠野** それも大変だつたんだつて。  
カミングアウトの前につきあつてた  
人と今のは違うの。  
**バト** そりやそうだよ。カミングア

•

138



## ノアとカーター医師ってほとんど違いがわからないよ！

### Pat's日記

今ね、LOOPでバトの手作り「スーパー ゼリー ショット」をやっています。つまり1ショット分くらいのお酒が入ったゼリーなの。もちろん毎週違う味で、限定30個のみ販売。最近人気ですぐ売り切れちゃうんだよ。ゼラチンを溶かしたりゼリーが固まってくのを見ると、子供に戻ったみたいで超楽しい！もちろんレンジビは内緒だよ～ん。



『ER緊急救命室LIVE』ビデオは6月25日発売。特典映像付きで3980円(税別)。◎ワーナー・ホーム・ビデオ 03-5472-8040

「医学用語を修得するのはラテン語を修得するのと同じくらい大変」と言うノアに、バト納得。すごくよくて、アメリカで5年間もナンバー1番組で居続けているんだ。でも、いつかは頂点から去るときが来る。それは知つておく必要があるよね。

バト「ずっと『カーター医師』として記憶されるわけじゃない？ 今后どんな役をやっても『カーター医師』が付いてくる。実際に話してもカーターくんのまんまだし。」

ノア「長い間同じ役をやつてたからね。それに本物に近く演じたいと思つたら、「自分」が入つたほうが簡単だし自然に感じられるし。ちょっと前までは、映画俳優よりもテレビ俳優のほうがレベルが低いって見られてたけど、どうでもなくなってきたみたい。どうしてテレビで見られる俳優に8ドルも払うんだ？」っていうのが「テレビで親しみを感じ

# GO! GO! PATRICK

## 『ER緊急救命室』の カーター医師こと ノア・ワイリーに会う

自らもよくERのお世話になり、ドラマ『ER緊急救命室』の大ファンでもあるバト。「カーターくんって実際はどういう人のかな～」とウキウキで向かう。

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺聰 構成/高橋香澄(本誌)

バト「『ER』はボク大好きで、ずっと見ているんだけど、第4シリーズの第1話は生放送だって!?」  
ノア「ヨージ・クルーニー(Dr.ロス)を中心に企画されたんだけど、4年目に入ったところで、ちょっと違つたことをやりたいねえって、みんなで話してたときだったから、その企画に飛びついたつてわけ。普段は1エピソードの撮影に8日かかるんだけど、ライブのときはリハーサルに7日かけて撮影を1日でやつた。ノア「バイロット版を撮つたとき、財政難で使われていない病院を使つたんだ。その病院のレプリカをスタジオに建て撮影してるから、リアノア「バイロット版を撮つたとき、バト「ウアオ！」しかもセットすごいスケールだよね。普通セットつて屋根とか天井とかないのに。ノア「バイロット版を撮つたとき、バト「アッ！」普通セットつて具合悪くならない？」

ノア「ドクター・アシstantのジエニー・ブレ(役名)。もちろんドラマでのことなんだけど、実は彼女の兄弟が実際にH-TVポジティブなんだ。だから現実と重なるところがあつて、彼女すごくつらいと思うよ。バト「ああ……」彼女が朝、薬を飲むシーンが印象に残つていて、一度に1錠くらい飲むんだけど、あの表情が、すごく……。ドラマでは周りの人気が知つても、仕事を続けるじゃない。実社会では、たぶんバト「ああ……」彼女が朝、薬を飲むシーンが印象に残つていて、一度に1錠くらい飲むんだけど、あの表情が、すごく……。ドラマでは周りの人気が知つても、仕事を続けるじゃない。実社会では、たぶんバト「アッ！」僕も点滴打ちながらD-Jとしてやつてるジャンルで、夢が叶つたのってどんな気持ち？僕はD-Jとしてやつてるジャンルで日本で3本の指に入ると思つてたけど、クオリティを維持できるか、ベストを尽くしたと思って退いていけるかって、よく考えちやうんだ。ノア「それは当然の感情だと思うよ。『ER』って実は最初、関係者からいい反応を得られなかつたんだ。それが、始めてみたら視聴者の反応が

今週の目的地

### ノア・ワイリー

71年、米カリフォルニア生まれ。高校時代から演劇に興味を示し、ラリー・モ里斯について演技を学ぶ。ア・ヒュー・グッドメンなどに出演後、「ER緊急救命室」のジョン・カーター役でブレイク。最新出演作はアップル社の草創期を描いた米テレビ映画『Pirates of Silicon Valley』。『ER』は現在NHKで第3シリーズを、NHK衛星放送で第4シリーズを放映中。第4シリーズの第1話は東海岸向け、西海岸向けと時間差で2回生放送された。このビデオが近日発売。第1~第3シリーズは好評レンタル中。

vol.  
**238**

まつて救急車呼んだら、日本でもそれ以外の国でもERにはよくお世話になってるんだ。アメリカのERってホントあのドラマの通り！日本のERってシーンとしてるんだよね。あ、実はボクH-TVを持ってるんだ。

ノア「日本の病院はやるべき処置を心得てるの？」

バト「もちろん！ この前ケガをし14針も縫つたけど、対応はちゃんとしてたよ。」

ノア「ERでもH-TVポジティブの患者が登場した回があったよ。」

バト「ローリングストーンズのコンサートね！」ところで、H-TVポジティブのドクターが登場しなかつたつけ？」

ノア「ドクター・アシstantのジエニー・ブレ(役名)。もちろんドラマでのことなんだけど、実は彼女の兄弟が実際にH-TVポジティブなんだ。だから現実と重なるところがあつて、彼女すごくつらいと思うよ。バト「ああ……」彼女が朝、薬を飲むシーンが印象に残つていて、一度に1錠くらい飲むんだけど、あの表情が、すごく……。ドラマでは周りの人気が知つても、仕事を続けるんじゃない。実社会では、たぶんバト「アッ！」僕も点滴打ちながらD-Jとしてやつてるジャンルで、夢が叶つたのってどんな気持ち？僕はD-Jとしてやつてるジャンルで日本で3本の指に入ると思つてたけど、クオリティを維持できるか、ベストを尽くしたと思って退いていけるかって、よく考えちやうんだ。ノア「それは当然の感情だと思うよ。『ER』って実は最初、関係者からいい反応を得られなかつたんだ。それが、始めてみたら視聴者の反応が

ことをしなければH-TVには感染しないけど、ボクらにとっては風邪をうつされるのだって大変なわけだ。その逆はあまり考へないよね。ノア「そう、それがまさに今考えてるんだ。実際にドラマの患者役としてH-TVやエイズの役者を使うこともある、この番組のいいところだと思ってるんだ。」

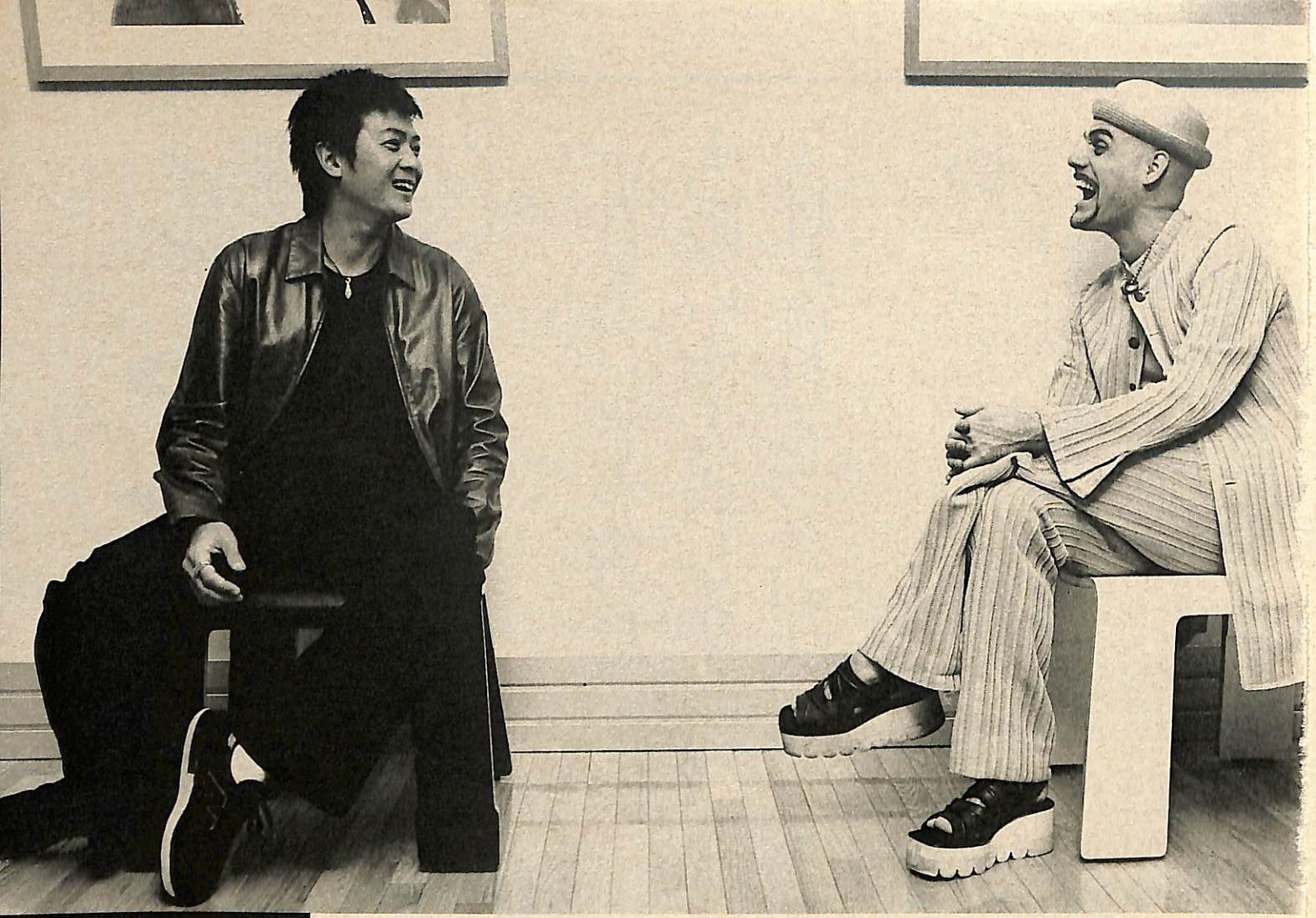
バト「撮影のときって、大勢の人が一緒に、数え切れないライトの下を走り回つてるんだから、健康な人だけ具合悪くならない？」

ノア「それはもちろんあるよ。だいたい毎日10時間労働だしね。2年一度くらい謎のウイルスが蔓延して一瞬のうちにみんながやられたり。僕も3年ほど前、38度近い熱を出して頼むから帰してくれ」って懇願したけど、「今日の予定を消化しなければならない」って点滴打ちながらやりつたよ（笑い）。

バト「アッ！」僕も点滴打ちながらD-Jとしてみたらい。でもさ、俳優になりたいと思つていたことが実現さればならない（笑い）。

バト「アッ！」僕も点滴打ちながらD-Jとしてやつてるジャンルで日本で3本の指に入ると思つてたけど、クオリティを維持できるか、ベストを尽くしたと思って退いていけるかって、よく考えちやうんだ。ノア「それは当然の感情だと思うよ。『ER』って実は最初、関係者からいい反応を得られなかつたんだ。それが、始めてみたら視聴者の反応が





椅子に座つて「自分は  
万能だ」と思つてゐ  
だけじや駄目だよ

Pat's 日記

ああ、ボク大阪大好き。土曜日のDJも最高で朝6時半まで  
っちりやらせてもらいました。  
とはいえDJの前にナチュラル  
マッシュルーム食べたらボクには合わなかつたみたいで、吐いて  
ちゃつたんだ。吐くのってサイ  
アクに気持ち悪いよね。でも体  
が軽くなつて気持ちよくDJで  
きたけど。それに大阪の友達と  
楽し〜い時間も共有できましたしね

TRANSIT LOUNGE』は6月19日発売。SRCS-8948、2520円(税込み) ソニー・ミュージックエンタテインメント アジアマーケティング部 ☎03-5792-7633

けだよね？ だったら誰もがアジア  
ンになれると思わない？

バト そうだね。ボクも16歳のとき  
に日本に来たけど、住み続けたいと  
思ったのは、ボクのハートがここに  
あるって感じたからなんだ。

リー 今、オーストラリアでは学校  
で中国語や日本語を教えてるんだ。  
白人の子供でも完璧な中国語を話す  
んだ。そこには人種の違いなど存在  
しないわけなんだ。

バト すごい。感動的な話だよ。

リー オーストラリアは今アジアの  
一部として見られているだろう？  
「白人系アジア人」の一世が誕生し  
てるってわけ！

バト ん~、「たまご」のボクにはす  
り抜けてきたから。  
SPA！ 以前、「自分は外見は黄色  
だけど、中身は白い。僕はバナナだ」  
と自身を表現されましたか。

リー そうだね。でも今はそういう  
ふうにはどちらえていない。何が東洋  
で何が西洋なのか明確に知る必要は  
あつたけど。今はそれをひとつのも  
のとして、もっとスピリチュアルな  
ものだと解釈してるよ。

バト ボクは逆だ、外見は白でハ  
ートが黄色いボク。ボクは何？

リー たまご！

バト アハハハハ！ いいねえ。

リー でも、おかしいと思わない？

バト アジアンっていうても肉体的なこと  
じゃなくて直なる也哉と旨 どころか、内味、どんづら

バト 今日はアナタにボクのアナリストになつてもらうよ。例えばさ、スタッフに指示を与えて、後でチエックしたらうまくいつていないつていうときはどうするの？

リー 僕がどう考え、どう仕事をするかみんなが把握するまで、問題もよく起るさ。自分の考えを押ししつけがちだけど、でも彼らは自分じゃないんだよ。

バト それはわかつてるよ。

リー だから時間がかかる。いいからして投げ出してしまうかもしれないと。

バト そうなんだ！ 爆発して言つちゃいけない言葉を言つてしまつたりするんだ。

リー そして、キミの元から去つてしまふ。そうして次の人がやつてきまつたイチからやり直し。これじや

バト 今日はアナタにボクのアナリストになつてもらうよ。例えさ、スタッフに指示を与えて、後でチエックしたらうまくいつていないつていうときはどうするの？

リー 僕がどう考へ、どう仕事をするかみんなが把握するまで、問題もよく起るさ。自分の考へを押ししつけがちだけど、でも彼らは自分じやないんだよ。

バト それはわかつてゐるよ。

リー だから時間がかかる。いらいらして投げ出してしまうかもしれないと。

バト そうなんだ！ 爆発して言つちゃいけない言葉を言つてしまつたりするんだ。

リー そして、キミの元から去つてしまふ。そうして次の人がやつてきまつたイチからやり直し。これじや

リ一 それだけ自分に力が備わったと感じる瞬間があるんだよ。そこから先は簡単さ。  
バト うん、ボクに不可能はないってことはわかってるんだ(笑い)。  
リー でも椅子に座って、自分は何でもできるって思つてただけじゃ駄目さ。ちょっとしたパワーが必要なんだよね。  
バト それは自分の中から現れるの? 誰かからの影響がある?  
リー 誰かからってことは絶対ない。要は自分。  
バト そうか。ボクはすぐ誰かを頼ろうとしてしまうんだ。  
リー ほかの人なんか頼りにしてちゃ駄目だよ。

満足してるよ。でも一人で居るのはイヤなんだ。同居人が2人いるんだけど、ボクは面白見てほしいのに、結局はボクが面白見てるんだよ。

リー キミが自ら「供給者」の道を選んだんだから。きっとそれが一番自然な状態なんだとと思うよ。

バト そうだね。自分だけでなく周りの人の面倒も見ているというあの満足感が得られないと駄目なんだ。

リー キミは物事を理路整然と考えられる人だから、問題点を見極めることができると思うよ。

バトン。

リー つまり問題点さえ見つかれば、必ず解決策が見つかる。それがすべての力ギになると思う。

バト なるほどね。本当に今日のアタクはボクのアナリストだよ。後で請求書送つておいて! (笑い)

リ一　マネジャーにしてもいいなよ、  
裕！　焦つても急かしても駄目。  
バト　でもさー、どうやって他人に、  
自分がしたいように動いてもらうん  
だ？　難しいよ。

リ一　そう、そこで次に必要なのが  
意志の強さだよ。

バト　うん。……ボクには一つ問  
題があつて、感情のアップダウンと  
うまくつき合ふのが大変でね……。  
薬の副作用もあると思うんだけど。

リ一　でも今は一人のほうがいい。

リ一　キミはとっても寂しがり屋み  
たいだね。僕もそうだったよ。一人  
では食事もできない……。

バト　そうそう。

# パト、ディック・リーを 自分のアナリストに してしまう②

いつも自信満々なバトが、珍しく自分の内面や立場について相談する。ミュージシャンかつソニー・ミュージックアジアA&Rの副社長であるティック・リーのアドバイスとは？

撮影／高橋聖人 イラスト／大寺 聰 構成／高橋香澄（本誌）

今週の目的地  
▼  
**前回のあらすじ**  
昨年ソニー・ミュージックアジアA&R副社長に就任し、アジア10か国のアーティストとの契約やプロデュースを担当するティック・リー。最新アルバム『TRANSIT LOUNGE』ではパトリックもミキシングを手がけていた。パトが気になるのは、ティック・リーが責任者、ミュージシャン、プライベートの3つの立場をどう使い分しているかということ。シーンによって切り替えができるなかったり、感情の起伏が激しいというパトに、もっと自分を鍛えて自制心を養ったほうがいい、とアドバイス。相談はまだまだ続く。

vol.  
**240**

「最近お手紙が来ない」とショーゲンのパトリックに励ましのお便りを！ ☎105-8070 (株)扶桑社 週刊SPA!「パト係」まで 154