



映画『ファザーレス—父なき時代』は渋谷ユーススペースにて公開中。7月17日より名古屋シネマテーク、同31日より大阪・九条シネマーヴィ、その後、札幌シネマ・キノにて公開予定。問安岡フィルム 03-3354-4792

Pat's日記 ごめん、ボクはバイセクシュアルっていう言葉は嫌いなんだ

Pat's日記

ああ、もう梅雨って大嫌い！気圧の変化でアレルギーは出るし、湿気ってるから身体のカビが出てヒザの裏とかかゆいし、もうイヤ！スコールみたいにドカンと降ってくれればいいのに、この中途半端な降り方が日本っぽいよね。なんとか過ごせるのはウインブルドンのおかげ。ヒングスが負けて嬉しくって家の中で大騒ぎしちゃった！

分はストレートではないけど、ゲイじゃない、それでいいじゃん。ちなみに、今はどっちに興味があるの？
村石 今は女、かな。
バト 男と女、どっちが肉体的にも精神的にも、健康的な付き合いができると思ってる？
村石 やっぱり、女のコなのかな。

男とのセックスはやっちゃいけないことだと思ってるんだ。
村石 そうですね。ただ、男人と長い間付き合ったことがないんで、性でこの人だ／っていう人に、まだ出会っていないんですよ。

バト つまり、今までの男性経験は、その場限りの関係が多いってこと？
村石 ほんどの場合がそうです。上野方面へ、おじさんたちに抱かれに行くだけです……。
バト あら、結構こだわってるのね。
村石 単に、おじさんは関係をつくりやすいってだけですよ。

バト まあね、村石君みたいに若くて可愛いりや、おじさんはほっとかないだろうから。
村石 そうでもなく、上野にはそういうスポットがあるってだけです……。一体、僕は今カウンセリングされてるのか、単なるエロ話をしているのか、どっちなんでしょうか？！

バト いいから、いいから。ちょっとボクにも、そのスポットやらについて詳しく教えてよ！

パワフルHIVポジティブ

GO! GO! PATRICK

パト、『ファザーレス—父なき時代』主演の村石雅也さんと会う②

映画を撮ったことで家族関係も精神状態も良好だという村石さん。だがパトは村石さんの自傷癖がどうしても受け入れられない。さらに話は村石さんのセクシュアリティにも及ぶ

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺聰 構成/茅島奈緒深

前回のあらすじ

村石雅也氏が、自身の家族問題をテーマに企画・主演したドキュメンタリー映画『ファザーレス—父なき時代』に対して、パトが“暗くて深くてドロドロしてて、とにかく気持ち悪かった”と感想を述べるところからスタートした前回。父親不在の家庭で育った村石氏が、いかにして家族関係を修復することができたのか、という点に関しては納得するも、どうしても村石氏の自傷癖を許せないパト。しかし一方の村石氏は“自傷癖ぐらいあってもいいじゃないですか”と言う。果たして今回、どんな展開が待っているのだろうか？

vol. 242

建てのビルの屋上に上がったんです。でも人間、そう簡単に飛び降りられないものですね、ハハッ。

バト ハハッて、そんな……。

村石 屋上に上がって、いざ飛び降りようとした瞬間、家族のことが頭が死んだら、親たちは大変なことになるだろうって。それで、踏み切れなかつたかな、と。

バト そうね、ゼロ状態になつて初めて気づくことつてあるからね。ボクはよく“もし自分がH.I.V.に感染したら、アナタのように強く生きられないわ”とか言われるんだけど、人間って、そんな弱い生き物じやないって思うんだよね。命を守ろうとする力つて、思いもよらないところから生まれてくるもんなんだよ。

村石 ふだんは、その力に気づかなければ。もっともっと、エスカレー

トしていくば、腹を切りかねないよ。

村石 あくまで、自分のコントロー

ル下でしていることですから、そこまで悪化しないと思うんですけど。

バト でも、鬱状態のときは自殺したいって思うことがあるのでしょうか？

村石 ええ、まあ。でも、本気でしようとしたのは、一度だけですから。

バト えっ！ それはまた、どうやつて？

村石 飛び降りようと思つて、8階

バト どうして、自傷癖を克服しようとは思わないの？

村石 自傷癖には、マイナス面だけじゃなくて、自分の体を傷つけること、鬱状態を乗り越えられるっていうプラス面もあるんですよ。

バト それは違う！ 肉体を傷つけ

ることで、精神的な傷が軽くなる気

がするんだろうけど、それは一瞬だけ。もっともっと、エスカレー

トしていくば、腹を切りかねないよ。

村石 あくまで、自分のコントロー

ル下でしていることですから、そこまで悪化しないと思うんですけど。

バト でも、鬱状態のときは自殺

したいって思うことがあるのでしょうか？

村石 ええ、まあ。でも、本気でしようとしたのは、一度だけですから。

バト えっ！ それはまた、どうやつて？

村石 飛び降りようと思つて、8階

バト どうして、自傷癖を克服しようとは思わないの？

村石 自傷癖には、マイナス面だけじゃなくて、自分の体を傷つけること、鬱状態を乗り越えられるっていうプラス面もあるんですよ。

バト それは違う！ 肉体を傷つけ

ることで、精神的な傷が軽くなる気

がするんだろうけど、それは一瞬だけ。もっともっと、エスカレー

トしていくば、腹を切りかねないよ。

村石 あくまで、自分のコントロー

ル下でしていることですから、そこまで悪化しないと思うんですけど。

バト でも、鬱状態のときは自殺

したいって思うことがあるのでしょうか？

村石 ええ、まあ。でも、本気でしようとしたのは、一度だけですから。

バト えっ！ それはまた、どうやつて？

村石 飛び降りようと思つて、8階

バト どうして、自傷癖を克服しようとは思わないの？

村石 自傷癖には、マイナス面だけじゃなくて、自分の体を傷つけること、鬱状態を乗り越えられるっていうプラス面もあるんですよ。

バト それは違う！ 肉体を傷つけ

ることで、精神的な傷が軽くなる気

がするんだろうけど、それは一瞬だけ。もっともっと、エスカレー

トしていくば、腹を切りかねないよ。

村石 あくまで、自分のコントロー

ル下でしていることですから、そこまで悪化しないと思うんですけど。

バト でも、鬱状態のときは自殺

したいって思うことがあるのでしょうか？

村石 ええ、まあ。でも、本気でしようとしたのは、一度だけですから。

バト えっ！ それはまた、どうやつて？

村石 飛び降りようと思つて、8階

バト どうして、自傷癖を克服しようとは思わないの？

村石 自傷癖には、マイナス面だけじゃなくて、自分の体を傷つけること、鬱状態を乗り越えられるっていうプラス面もあるんですよ。

バト それは違う！ 肉体を傷つけ

ることで、精神的な傷が軽くなる気

がするんだろうけど、それは一瞬だけ。もっともっと、エスカレー

トしていくば、腹を切りかねないよ。

村石 あくまで、自分のコントロー

ル下でしていることですから、そこまで悪化しないと思うんですけど。

バト でも、鬱状態のときは自殺

したいって思うことがあるのでしょうか？

村石 ええ、まあ。でも、本気でしようとしたのは、一度だけですから。

バト えっ！ それはまた、どうやつて？

村石 飛び降りようと思つて、8階

バト どうして、自傷癖を克服しようとは思わないの？

村石 自傷癖には、マイナス面だけじゃなくて、自分の体を傷つけること、鬱状態を乗り越えられるっていうプラス面もあるんですよ。

バト それは違う！ 肉体を傷つけ

ることで、精神的な傷が軽くなる気

がするんだろうけど、それは一瞬だけ。もっともっと、エスカレー

トしていくば、腹を切りかねないよ。

村石 あくまで、自分のコントロー

ル下でしていることですから、そこまで悪化しないと思うんですけど。

バト でも、鬱状態のときは自殺

したいって思うことがあるのでしょうか？

村石 ええ、まあ。でも、本気でしようとしたのは、一度だけですから。

バト えっ！ それはまた、どうやつて？

村石 飛び降りようと思つて、8階

バト どうして、自傷癖を克服しようとは思わないの？

村石 自傷癖には、マイナス面だけじゃなくて、自分の体を傷つけること、鬱状態を乗り越えられるっていうプラス面もあるんですよ。

バト それは違う！ 肉体を傷つけ

ることで、精神的な傷が軽くなる気

がするんだろうけど、それは一瞬だけ。もっともっと、エスカレー

トしていくば、腹を切りかねないよ。

村石 あくまで、自分のコントロー

ル下でしていることですから、そこまで悪化しないと思うんですけど。

バト でも、鬱状態のときは自殺

したいって思うことがあるのでしょうか？

村石 ええ、まあ。でも、本気でしようとしたのは、一度だけですから。

バト えっ！ それはまた、どうやつて？

村石 飛び降りようと思つて、8階

バト どうして、自傷癖を克服しようとは思わないの？

村石 自傷癖には、マイナス面だけじゃなくて、自分の体を傷つけること、鬱状態を乗り越えられるっていうプラス面もあるんですよ。

バト それは違う！ 肉体を傷つけ

ることで、精神的な傷が軽くなる気

がするんだろうけど、それは一瞬だけ。もっともっと、エスカレー

トしていくば、腹を切りかねないよ。

村石 あくまで、自分のコントロー

ル下でしていることですから、そこまで悪化しないと思うんですけど。

バト でも、鬱状態のときは自殺

したいって思うことがあるのでしょうか？

村石 ええ、まあ。でも、本気でしようとしたのは、一度だけですから。

バト えっ！ それはまた、どうやつて？

村石 飛び降りようと思つて、8階

バト どうして、自傷癖を克服しようとは思わないの？

村石 自傷癖には、マイナス面だけじゃなくて、自分の体を傷つけること、鬱状態を乗り越えられるっていうプラス面もあるんですよ。

バト それは違う！ 肉体を傷つけ

ることで、精神的な傷が軽くなる気

がするんだろうけど、それは一瞬だけ。もっともっと、エスカレー

トしていくば、腹を切りかねないよ。

村石 あくまで、自分のコントロー

ル下でしていることですから、そこまで悪化しないと思うんですけど。

バト でも、鬱状態のときは自殺

したいって思うことがあるのでしょうか？

村石 ええ、まあ。でも、本気でしようとしたのは、一度だけですから。

バト えっ！ それはまた、どうやつて？

村石 飛び降りようと思つて、8階

バト どうして、自傷癖を克服しようとは思わないの？

村石 自傷癖には、マイナス面だけじゃなくて、自分の体を傷つけること、鬱状態を乗り越えられるっていうプラス面もあるんですよ。

バト それは違う！ 肉体を傷つけ

ることで、精神的な傷が軽くなる気

がするんだろうけど、それは一瞬だけ。もっともっと、エスカレー

トしていくば、腹を切りかねないよ。

村石 あくまで、自分のコントロー

ル下でしていることですから、そこまで悪化しないと思うんですけど。

バト でも、鬱状態のときは自殺

したいって思うことがあるのでしょうか？

村石 ええ、まあ。でも、本気でしようとしたのは、一度だけですから。



**ボクは木だ
倒れた木だ
重くて動けないよ**

ドンでしょ！ 特にヒンギスを倒したドキッ！ 仕事がないのも貧乏なのも身体の調子悪いのも天氣が悪いのも忘れさせてくれるよ。16歳の女のコが「トちゃんの悩みを解決することは……。それに彼女、かっわいいよね～。ボクがストレートだったら、ホしてるね。ボクにとってはテニス界のイチローだよ！」

が、私が1と言った時、トンネルを抜けたあなたは、別の肉体を持つて別の人生を生きた、あなたの過去の人生のある場面に身を置いています。それでは、10、9、8……、2、1さあ、トンネルを出て下さい……。——ここまで所要時間は、およそ20分。この間、バトから聞こえてきたのは、息遣い、ただそれのみ。

矢澤 今、目の前はどんな感じですか？ どこにいるかわかりますか？

——無反応のまま、3分経過。まさか寝てる？ と思ったその時、荒々しい鼻息とともに突如しゃべりだした。

バト フフーン……。ボクね、いろんな所……、お庭とか島とか山にもいる。白い山。あつ、森がある。

木。山がある。小さな湖も……。
ん？ 小さな島がある。

矢澤 そこに、誰か住んでますか？

バト 小さいうちがある。小さくて
赤いおうち……。ああ、なんか体が
重い。石みたい……。動けない。

矢澤 ベッドに寝てるんですか？

バト ……石じゃない、木だ。倒れ
てる木。重い重い木……。

矢澤 あなたは木みたいですか？

バト うん、そう。倒れてる木……。

ボクは今……、間違いなく木だよ。

——なんと、確か、前世が動植物
であることは極めてまれなハズ。に
もかかわらず、バトの前世は木!!

よし、心の準備は整つたよ！
——およそ30分間のレクチャ一を終
え、それでは、と先生は立ち上がり
た。部屋の照明を暗くし、カーテン
を閉める。すると、神秘的な音楽と
アロマセラピーの香りの力が手伝つ
てか、部屋中に厳かな空気が漂いた。

10段の階段です。これから私が10数えますから、それに合わせてゆつくりと下りていくことにしましょう。

階段を下りると扉があり、その先にあるトンネルを目指していく。

矢澤 これは、時間と空間を超えるトンネルです。また、数を数えます

から、これから戻る前世が何回目のものなのか、それはわかりません。バト ちなみに、前世が人間以外の生き物だった人っている?

矢澤 私の経験では、前世が動物や植物だったという方はいません。みなさん、前世も人間です。人によつては、山の精などの精靈にまでさかのぼる方もいるようですが、それは

ていくよう促した。顔から腹部、背中、脚、腕の順で進み、右腕の力を抜いた時、バトの腕はだらんと垂れ下がるほどリラックスした状態に。すでに、バトの潜在意識は、先生の声だけに集中している模様。

バト つまり、催眠療法は心理療法の一つってこと? 矢澤 そうです。セラピストはナビゲーターで、退行催眠によってその人の潜在意識とつながり、様々な記憶を引き出します。そして、今の行動パターンなどが、どのように形成されたかを知る手助けをするんです。——退行催眠には、幼少期に戻る年齢退行と、前世にまで戻るものがあるという。そのいずれかを選ぶことができるのだが、言わずもがな、パートが選んだのは後者のほう。矢澤 前世には、今をより良く生きるためにヒントがあるかもしれませんよね。ただ、前世は一回だけでは

ソファに横たわった。パトの右横に
先生が移動する。そして、独特の抑
揚を持った口調に言葉をのせ、静か
に催眠への誘導が始まった……。

パトの前世は!? 人か?動物か?植物か? 逆行催眠で前世を探る!①

常々「ボクの前世は京都のお嬢様」と言っていたバト。ヒプノセラピー(催眠療法)の一つ、逆行催眠によって前世を探る。その結果は、意外や意外……。

撮影／高橋聖人 イラスト／大寺 聰 構成／茅島奈緒深

今週の目的地

矢澤 フレイ 伸東

全米催眠療法協会認定インストラクター＆催眠療法士（ヒプノ・セラピスト）。3年前より、カウンセリング業を始め、催眠療法を取り入れたカウンセリングを行なうようになったのは2年前。催眠療法は、心理療法の一つゆえ、彼女の元へ訪れる人の中には、心療内科に通院している人もいるという。単純に、バトのように、自分の前世を知りたい、という人で也可。問い合わせ・申し込み先：（有）ヤザワインターナーショナル ☎03-5722-0551 完全予約制／1回、約1時間50分、1万3000円

vol.
243



ピノキオから
人間になつた

催眠つて
気持ちよすぎ

意識はあるのに
起きられないんだ。
すごく不思議な気分！

Pat's日記

顔のピアスを外して「普通の人になつてもっとモテる計画」を始めたんだけど、作戦変更！ どうせ普通になれるわけないんだから、もう三の線で行こうと思って、チャップリンヒゲにしてみたんだ。笑わせてる間にこつそり後ろから攻めるの。やっぱパトちゃんは三の線ですよ。でもこの計画もダメだったら、どうしよう～！

催眠中も言葉は明確。身をよじったり笑い声をあげたりと、動作もある。催眠状態から抜けると、目をつむつたまま笑い始めたパト。「サイココに気持ちよかった！」と一言

つて覚醒したパトは、興奮覚めやらぬうちに話しだした。

パト ちょっと、催眠、気持ちよすぎ～！ なんか、映画を見るみたいだつた。ちゃんと意識はあるの。だから、自分が木だとか言つてのがすつごくバカみたいに思えたよ。でも、起きようにも起きれないの。矢澤 木の精だったんですかね。も

しかしたら、お母さんのお腹の中にいたってことかもしれません。お腹の中にはいた感覚というの、人によつて表現方法がさまざまですから。

パト ということは、体を削られてくすぐつたかったのは、産道を通つてるときの感覚つてことかな？ 矢澤 そう、かもしれません……。

今回出てきた前世は、子供の頃から死ぬ間際まで、ハッピーで、何より、一つのことに秀でた人生だったわけですから、とても素晴らしいことであります。職人肌で、芸術活動で活躍するというのは、今的人生バターンと共通点があるんじゃないかな？

パト 確かに、ロジも職人も、ジョセフもボクも、人の喜ぶ顔を見て幸せを感じるなんて、まったく一緒！

「倒れた木」から一転、前世が著名な（？）宝石職人だったことに、いたく満足のパト。ちなみに、イスター・エッグの作者は、ファベルジュという人物。そのタマゴは、オーランションを賑わしたこともあるとか……。こちらの方面にお詳しい方、もしくは時間と心に余裕のある方、追跡調査をよろしくお願ひします。

催眠中も言葉は明確。身をよじったり笑い声をあげたりと、動作もある。催眠状態から抜けると、目をつむつたまま笑い始めたパト。「サイココに気持ちよかった！」と一言

GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

パトの前世を探る② 前世はなんとロシアの 宝石職人だった！？

退行催眠によって前世に戻ったパト。「ボクは木だ」と言い始めたパトに一同仰天。その木が削られてピノキオになり、小さな人になったと言う。パトの前世っていったい……？

撮影／高橋聖人 イラスト／大寺聰 構成／茅島奈緒深

今週の目的地

前回のあらすじ

全米催眠療法協会認定インストラクター&催眠療法士（ヒブノ・セラピスト）である、矢澤フレイ伸恵先生によって、催眠の世界へと導かれたパト。自分の前世は「日本人で、京都のお嬢様」と自信ありげに語っていたが、催眠状態におちいったパトの口から出てきた言葉は、なんと「木」。しかも「倒れている木」だ。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

vol.
244

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 だから、どこへ行くのかしら？ パー お父がボクの頭を触つて。あれれっ！ 今ボク、大きくなつたのね。

矢澤 だんだん大きくなつてのね。矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、どこへ行くのかしら？

矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、森を出て、どつかに行くみた。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 だから、どこへ行くのかしら？ パー お父がボクの頭を触つて。あれれっ！ 今ボク、大きくなつたのね。

矢澤 だんだん大きくなつてのね。矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、森を出て、どつかに行くみた。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 だから、どこへ行くのかしら？ パー お父がボクの頭を触つて。あれれっ！ 今ボク、大きくなつたのね。

矢澤 だんだん大きくなつてのね。矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、森を出て、どつかに行くみた。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 だから、どこへ行くのかしら？ パー お父がボクの頭を触つて。あれれっ！ 今ボク、大きくなつたのね。

矢澤 だんだん大きくなつてのね。矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、森を出て、どつかに行くみた。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 だから、どこへ行くのかしら？ パー お父がボクの頭を触つて。あれれっ！ 今ボク、大きくなつたのね。

矢澤 だんだん大きくなつてのね。矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、森を出て、どつかに行くみた。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 だから、どこへ行くのかしら？ パー お父がボクの頭を触つて。あれれっ！ 今ボク、大きくなつたのね。

矢澤 だんだん大きくなつてのね。矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、森を出て、どつかに行くみた。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 だから、どこへ行くのかしら？ パー お父がボクの頭を触つて。あれれっ！ 今ボク、大きくなつたのね。

矢澤 だんだん大きくなつてのね。矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、森を出て、どつかに行くみた。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 だから、どこへ行くのかしら？ パー お父がボクの頭を触つて。あれれっ！ 今ボク、大きくなつたのね。

矢澤 だんだん大きくなつてのね。矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、森を出て、どつかに行くみた。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 だから、どこへ行くのかしら？ パー お父がボクの頭を触つて。あれれっ！ 今ボク、大きくなつたのね。

矢澤 だんだん大きくなつてのね。矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、森を出て、どつかに行くみた。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 だから、どこへ行くのかしら？ パー お父がボクの頭を触つて。あれれっ！ 今ボク、大きくなつたのね。

矢澤 だんだん大きくなつてのね。矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、森を出て、どつかに行くみた。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 だから、どこへ行くのかしら？ パー お父がボクの頭を触つて。あれれっ！ 今ボク、大きくなつたのね。

矢澤 だんだん大きくなつてのね。矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、森を出て、どつかに行くみた。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 だから、どこへ行くのかしら？ パー お父がボクの頭を触つて。あれれっ！ 今ボク、大きくなつたのね。

矢澤 だんだん大きくなつてのね。矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、森を出て、どつかに行くみた。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 だから、どこへ行くのかしら？ パー お父がボクの頭を触つて。あれれっ！ 今ボク、大きくなつたのね。

矢澤 だんだん大きくなつてのね。矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、森を出て、どつかに行くみた。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

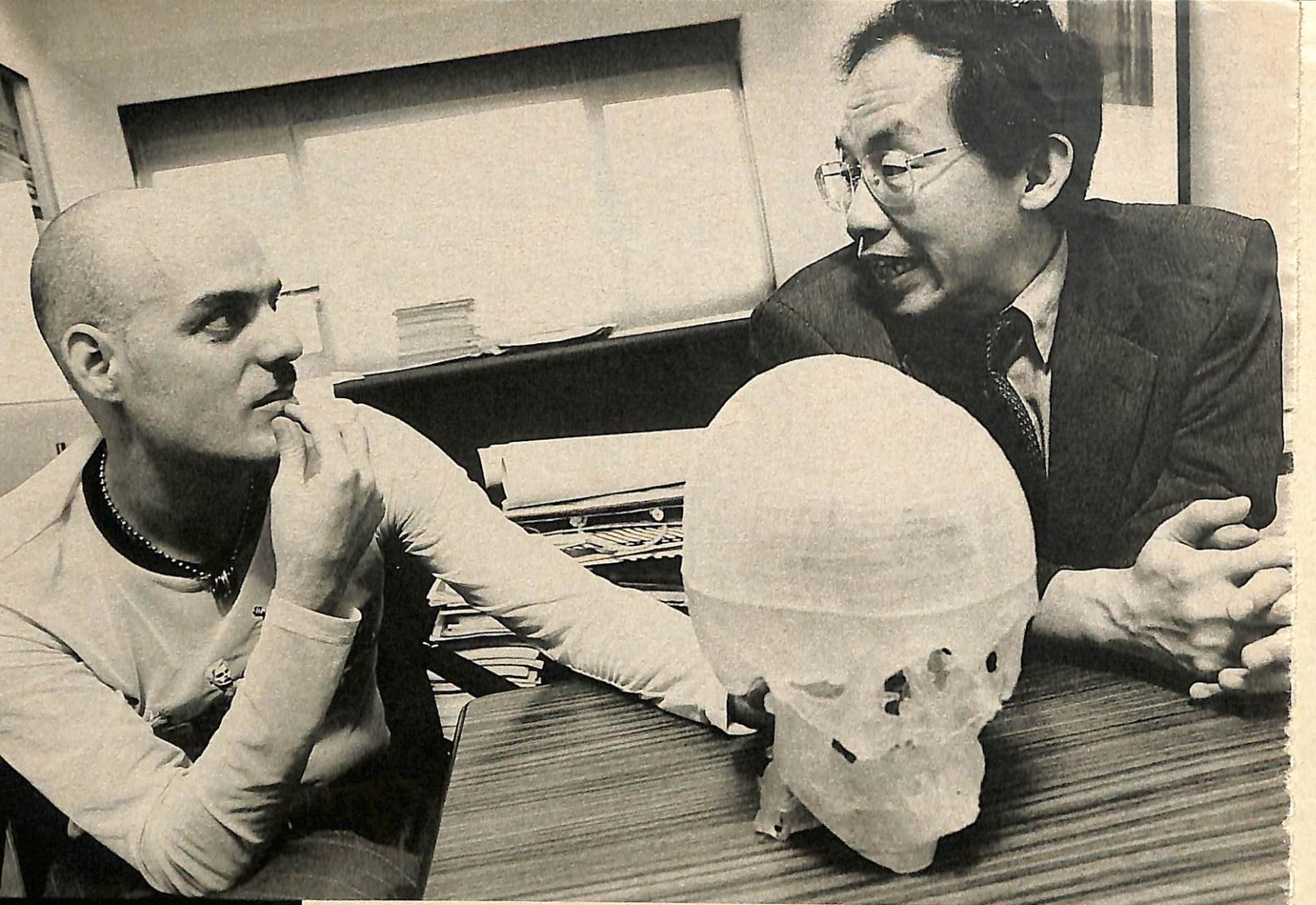
矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 だから、どこへ行くのかしら？ パー お父がボクの頭を触つて。あれれっ！ 今ボク、大きくなつたのね。

矢澤 だんだん大きくなつてのね。矢澤 ハッピーなのねえ。それで、これから、森を出て、どつかに行くみた。矢澤先生によれば、動植物にまでさかのほるケースは極めてまれだという。いったい、パトの前世って？ なお、矢澤先生の催眠療法に関する問い合わせ先は、ヤザワインターナショナル☎03-5722-0551へ

と生きてるよ。あつ、今ボク、男の手にのつた！ パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！

矢澤 それは、木を切つた人？ パー うん、そう……。男の人気が、パパと呼んでつて言つて。隣にはママがいて。あつ、今パパと走つて走つ！ 今ボク、大きくなつたよ！



ちょっと、未来の
日本人の顔ってカッコイイ
じゃない！好みかも！

Pat's 日記

届いた宅配便を何気なく開けたら、デパートの商品券が108枚！ ざっと10万円分！ ああ、そういえばテレビ番組でお付き合いしている会社がすいぶん前に送るって言ってたなあって思い出した。覚えてたらきっと借金の返済に消えだしたと思うんだけど、意外な臨時収入だったから迷ったけどキーボード買っちゃった。嬉しいびっくりだよ～！

手に持っているのは、原島先生の頭蓋標本。CTスキャンで細かくデータを取り、原寸大に復元したのがそう。なんだかバトリックの頭の形に似ているが

少し女性的な要素が入った顔だったんです。今や、男らしさ＝腕力の誇示ではなく、男らしさ＝優しさとう価値観の時代ですからね。優しさは、女性らしさに通じるものですかね。中性的な顔が支持されたのではないか、と。

バト 女の顔も男性的な要素が入ってるほうが支持されたの？

原島 それが、男性にもつとも支持された女性の顔は、より女性的にした顔だったんですね。

バト つまり、男も女もより女性的に向かってるってことか。

原島 そつかもしませんが、いろいろな解釈ができるので、今のところ何とも言えないんです。

バト ところで、ゲイのデータは？

原島 いや、研究対象としてはあ
りえるかもしれないけど、現段階に
おいて、ゲイのことは……。
バト でも、研究しなくちゃいけな
いことなんじやない？ ゲイの男が
好む男の顔や、ゲイの女が好む女の
顔とか、絶対調査するべきでしょ！
ボクの予想では、ゲイの男とノンケ
の女が好む男の顔って、結構似てる
ような気がするな。
原島 そ、そうですか……。ただ、
今おかれている僕の環境は、そうい
った研究をするにはふさわしいかど
うか、非常に難しい問題でして……。
バト そんなの、新宿2丁目に行き
さえすれば済む話じゃん！ あつ
なんならボクが、サンプル集めのお
手伝いをしてあげようか？

工学部の電子情報工学科という所には、ます。そこで、顔の合成や表情の合成から、日本人の顔のルーツを探つたり、未来の顔を予測したり。もつと言つて、この人の顔はなんとなくヤクザっぽく見える、ということがあるでしょ。その人が本当にヤクザかどうかは別として、それらしく見えるというのはなぜか。顔の印象学というんですが、そういったことも顔学の研究対象です。

バト そういうえば最近、気になることを聞いたんだ。未来の日本人の顔はエイリアンみたいな形になるっていう話なんだけど、それは本当?

原島 西洋化してると、西洋の人には、顎が尖った逆三角形の顔が多いですよね。少しですが、日本人もそう変化してきるんです。戦後から現代にかけて、固いものを食べずに柔らかいものを多く食べるようになったため、顎が退化したんです。そして、顔の下半分が小さくなってきた、と。

バト じゃあ、最近の小顔ブームって正直には、小顔現象?

原島 小顔というのは、顔の下半分が小さいことを指しますから、顎の退化によつて顔の下半分が小さくなつたことと一致しますね。

バト でも、戦後と比べたら、現代の日本人は体格が良くなつたから、全体のバランスとして顔が小さく見えるだけつて気もする。

原島 非常に鋭い指摘です。事実、

かどうかは別として、それらしく見えるというのはなぜか。顔の印象学というんですが、そういったことも顔学の研究対象です。

バト そういうえば最近、気になることを聞いたんだ。未来の日本人の顔はエイリアンみたいな形になるっていう話なんだけど、それは本当?

原島 西洋化してると、西洋の人には、顎が尖った逆三角形の顔が多いよね。少しですが、日本人もそう変化してきてるんです。戦後から現代にかけて、固いものを食べずに柔らかいものを多く食べるようになつたため、顎が退化したんです。そして、顔の下半分が小さくなつてきた、と。

バト じゃあ、最近の小顔ブームって正直には、小顔現象?

原島 小顔というのは、顔の下半分が小さいことを指しますから、顎の退化によつて顔の下半分が小さくなつたことと一致しますね。

バト でも、戦後と比べたら、現代の日本人は体格が良くなつたから、全体のバランスとして顔が小さく見えるだけつて気もする。

原島 大いに影響してきます。例えば、顎が発達しないと、歯がおさまり切らなくなつて、歯がガタガタになる。そうなれば、そしやく能力は低下し、栄養吸収が困難になる。つまり、口の機能が弱くなつていくことを意味しますから、動物としては現代は食事事情がいいので不都合はありませんが、もしこの先、食事事情が悪化することがあつたら、未來は真っ先に淘汰されるでしょう。

バト まあ、動物学的には、顎やらが張つた四角い顔のほうが優れるんだろうけど、異性にモテる、モテないつてことになると、未来顔のほうが断然優れるハズ!

原島 それに加えて、平和な時代というのは、男性的な顔より中性的な顔のほうがモテるというデータがあるんですよ。モーフィングによつて超男性顔と超女性顔をはじめ、何バーンかの顔を作り、どれが一番魅力度的か、という実験をしたところ、女性がもつとも支持した男性の顔は

「顔学」って何?
ボクの顔っていい顔?
パト、顔学会へ

顔学会? 顔学? 一体何してるとこ? ボクがいい顔なの教えてもらおう」と、顔学会発起人の東大教授・原島博先生のとへしゃかりん人相とは全く関係なかつた……。

撮影／宮崎聰人 イラスト／木暮聯 構成／茅島奈津子

今週の目的地
▼
原島 博

「45年、東京生まれ。68年、東京大学工学部電子工学科卒。73年、同大学院博士課程修了、工学博士となり、91年より現職である東京大学教授に。空間の研究対象として顔への興味を持ち出したのは'85年頃からで、それまで個々の分野でしか研究されていなかった顔を「顔学」という形で体系化。'95年に設立された「日本顔学会」の発起人でもある。現在、同学会の会員はおよそ700人。なお、7月31日～10月17日まで、東京・上野の国立科学博物館にて「大顔展」が開催中（問い合わせ先：NTTハローダイヤル03-3272-8600）

vol.
246



取材協力／ピープルエグザス津田沼(☎047-477-6868) インストラクターは岡村美香先生。
プールのあるエグザスならどこでも水中エアロビクスのレッスンが受けられる

あ〜、疲れた〜!! でも、恍惚感を伴う疲れって
いうの? 結構快感かも〜!

Pat's日記

もう、サイアクへ、聞いてよ！
この前フジテレビの番組の最後
に、ある携帯電話の番号が表示
されたんだけど、ボクの携帯、
その番号と下2桁違っていた。
そしたら、シャンシャン間違い
電話がかかってくるんだよ！
無言電話とかいたずら電話とか
数分おきに！ 仕事で使ってる
電話なのに、大迷惑！！ 絶対仕
事逃したね、何本かは。

バト 疲れたあ〜!
と、吐き捨てる。岡村先生に、ク
ラスの感想を聞かれて、
バト ハードな女だねえ〜。
と、悪態をつき、
バト オバサンたちって、元気ねえ。
負けたわ〜。
と、嫌みを言い、しばらく放心。
まともな感想が聞けたのは、およそ
30分後のこと。
バト ブールの中だと汗をかいても、
不快感がないからいいね。ラテン系
の選曲も良かつたし、楽しかった。
体はガタガタだけね。
岡村 水中エアロビクスは、力のあ
る人ほど、水の抵抗をきちんと捉え
ることができるから疲れるんですよ。
バト 普通のエアロビクスと違って、

ノリ的に恥ずかしくなくてよかつた。
岡村 水の中だから、間違えたときとかバレないから気楽ですよね。それに、エアロビクスより体を柔らかく使えるし、全身運動ですから、運動性が高いんですよ。

バト なんかね……、恍惚感を伴う疲れっていうの？ むふふ♥

そう言しながら、再びバトの目が光り、何かを追い出した。そう、先程目をつけたピチピチボーイが今まさに泳ごうとしているではないか！

バト 彼って、かわいい。きっと、まだ22、23歳なんだろなあ。

そして、バタフライで泳ぎ出したタフライしてえ～！

ピチピチボーイに向かってこう絶叫。バト あ～ん、ボクの体の上でもバ

夏はプールだ！ 夏バテ 解消と体力作りに……？ 水中エアロビクスに挑戦

「暑~い、だる~い」とすっかり夏バテのバトだが、文句が言えるだけ例年よりマシ。プールで夏バテ解消と体力作りの一石二鳥を狙って水中エアロビクスに挑戦したが……。

撮影／高橋聖人 イラスト／大寺聰 構成／茅島奈緒深

毎年、この季節になると夏バテに苦しむバト。食欲は減退し、ひどいときには動けなくなることもあると。そんなバトが突然、水中エアロビクスをしたい、と言い出した。運動不足を解消し、体力をつけて夏を乗り切ろうという狙いは至極まつとう。が、しかし、最近男日日照りのバトだけに、うがった下心も読み取れる。なにせ、青い海パンに着替える。プールサイドに現れたときの第一声はコレである。

バト いや〜ん！ オバサンばっかり。若くておいしそうなビーチビーチボーライガ全然いな〜い！！

..... 真の目的は運動不足解消なのか、欲求不満解消なのか。その点を追及する間もなく、インストラクターの岡村先生が登場し、ラテン系の音楽に合わせて、水中エアロビクスのクラスが始まった。

腹の脂肪が悲しくうつる。
残り25分。後半は、水中用に開発されたアクア・ダンベルを使った運動が加わり、激しさを増すというのに、こんな調子で大丈夫か？
岡村 左右交互に、水中でダンベルを上げ下げしましょう。まずは右から1、2、3、4……。
そのとき一瞬、パトの目が光った。
岡村先生とは違った何かを目で追っている模様。一体バトの目の先には何が……と思えばなんと、ビキニ姿の男のコ。パト語に訳せば、若くておいしそうなビチビチボーイ！
その彼がいるときだけ、水を得た魚よろしく張り切るも、ひとたび彼が消えれば疲労丸出し。クラス終了後には、命からがらといった感じでプールサイドにへたり込み、

vol.
248

今週の目的地
▼
水中エアロビク

称、アクアピクス。普通のエアロピクスと比べて、水の中での運動は浮力がかかるため、筋肉への負担が大きい。また、心拍数を低くキープすることができるため、運動を持續しやすい。皮下脂肪を燃焼させるのに効果的。特に心拍数が上がりにくい点においては成人病の人々に、足腰を鍛える点においては、高齢者に向いているといわれる。今回バトが参加したのは、ビーブルエグザス津田沼店の「ウォーターエアロ」というコンティショニング系クラス(45分間)。このほか30分間のクラスもあり、ダンス系など内容も豊富

vol. 248

岡村 ゆっくり呼吸しながら、両手を左右に開いて、大きく回しましょ。1、2、3、4……。次は、両手で水を前に押し出します。

オバサン連中に囮まれ紅一点(?)
なかなかどうして楽しそうなバト。
体力はなくとも、リズム感に物を言
わせて、大きく動く。

岡村 さあ次は、みんなで輪になつてウォーキングをしましょう。右回りからいきますよ～！



西洋の幽霊って綺麗 だけど、日本の幽霊って 不気味なのが多いね

Pat's日記

ものすごくショックだったのが、イエローの元スタッフで、ボクの先輩であり友人であるカメちゃんが急に亡くなってしまった。過労だって。精神的にキツくて、ボクお譲りに行かれなかった……。働きすぎて自分の体調がわからなくなることってあるんだ。しかも、NYの友達がエイズで死にそうだった連絡も……。この夏は、サイアムの夏だよ。



全生庵の開基は山岡鉄舟。三遊亭円朝は山岡鉄舟に強く影響を受け、鉄舟の言による「無舌居士」と称して芸に勧んだ。戒名も「無舌居士」。円朝の墓の前にて

バト 気配、か……。交通事故現場にいくと、イヤ~な気分になつたりするつてこと、あるもんね。

野池 あと、身内が死ぬ瞬間、良からぬ感情になるとか。

バト そうだね。じゃあ、もしかして、この時期に幽霊画を飾ろうとした背景には、何か怪奇現象が起つたりしたからじゃないのオ!!

野池 残念ながら、それはない(笑)。ここに飾られている絵はすべて、「牡丹灯籠」の作者として有名な落語家・三遊亭円朝が愛したものなんです。円朝は、ここ全生庵の開基・山岡鉄舟の影響を強く受けている。圓朝が寄贈された。で、1年に一度本堂に出して虫干ししていたのですが、

15年前から「どうせなら、円朝の命日の前後1か月、展示してたくさんの方に見ていただこう」となつて。バト じや、観た人に何か異変が起りますよ。絵は同じなのに、毎年必ず来る方も多い。ということは、この幽霊画には、人の心を引き付ける何かが潜んでいるのかもしれないですがね。幽霊画は本当は100点あります。円朝ゆかりのこの寺に寄贈されたのですが、半分だけ、関東大震災でダメになったのは不思議かもね。

バト ウンウン、きっと何かある。僕も、死んだら靈になつて、みんなに感じ取つてほしいな♡

「夏といえば怪談だけど、日本の幽霊って？」 パト、幽霊画を見に行く

「アメリカでオバケといえばハロウィンだけど、日本は夏なんだよね。でも日本の幽霊ってなんかイメージわからない」ということで、幽霊画を見に行くことにしたパト。感想は……？

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺聰 構成/武香織



上は円山応挙の筆と伝えられる「幽霊画」。下は雪舟筆の「月下幽霊図」。ともに全生庵所蔵。幽霊を直接描いていないものもあるが、なかなか迫力があり、カラーでお見せできないのが残念



野池 ただ、幽霊画なのに、幽霊が描かれていないものもある。それは、画家が、その場所に何か靈の気配を感じて描いたと考えられています。また、ある船に乗っていた人たちが、遭難したとき幽霊を見て、大変恐ろしい思いをしたという実話をもとに描かれた絵もあるんですよ。

蒸し暑い日が続いて、クタクタになつて、パト。ここは、幽霊とも触れ合つたらスースとするだろうと、ふつと思いつた。で、この時期になると、50点もの幽霊の絵を展示する、台東区にある全生庵といふお寺に幽霊画を見学に行くことに。お寺の展示会の主催者・野池幸三氏とともに、幽霊画を堪能……。

バト 西洋の幽霊ってものすごく綺麗だけど、日本の幽霊って綺麗なもの、怖い顔をしてたり血を流してたり、不気味なのが多いね。

野池 そうですね。日本では、幽霊

というのは、仏教の教えとして、人間が死んだ後、浄化していく途中の段階の姿と言われているんです。つまり、人は死んでしばらくは靈魂だけは残る。誰かに殺されたりイジメられた死者の場合、この世への恨みつらみが一際強く残り、あの世に行くに行けなくなる。そういう死者の姿がメインなんですよ。まあ、幽霊は、怨念の表現つてことなんですね。

バト ゲツ、コワ〜イ。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。

バト ニコニコ笑つて生活しているならもね。その表現もある。

野池 なるほどねえ。

バト なる。パト、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 それから、幽霊画は、江戸時代の中頃から末期にかけてたくさん描かれた。魔よけとして。

野池 もっと言えば、生きている人間の心の裏側にも、そういう怨念みたいなものはあるのではないかと。