



恋愛の話になり「とりあえず、お金をくれる人なら誰でもいい」と言ったバトに対し、加藤氏は「わかりました。その条件で折っております」と

「くれぐれも夜逃げは なさらないように。」 新聞沙汰になりますよ」

Pat's日記

鹿児島県の有名焼酎メーカーが、アメリカにしか出さない「KATANA」っていう焼酎の発表会をしたんだ。伝統芸能のパフォーマンス、例えば大きなパネルにブラシで習字を書いたりとかもあって、すごく楽しかった。ボクはお酒の中で焼酎が一番好きなんだ。特にポテトの、いい焼酎教えてくれてありがと〜って感じ。おいしかった。

GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

今以上に寂しくつらい 人生が待っている!? パト、霊視へ行く②

まさよし
いいこと全くナシのパト、霊視コンサルタントの加藤真由儒さんに
未来を透視してもらった。しかし、未来は現状以上に厳しいらしい。
いったいどうすればいいのか!?

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/茅島奈緒深



今週の目的地

前回のあらすじ

霊視とは耳に聞けない言葉だが、未来を透視することができるらしい。透視コンサルタントの加藤真由儒さんに、今年の運勢を霊視してもらったのだが、それによると……。去年の終わってから今年にかけてパトの運気は下降線をたどり、今年いっぱい下がりっぱなし。秋頃には自分の限界が訪れる可能性もあり、近い将来、彼を待っているのは今以上に寂しくつらい孤独な人生。そのとき助けてくれるのは、人間ではなく、神や自分の信じるものだろう、と。借金苦に追い込まれ、シリウス状態のパトに希望の光はあるのか? (03-3547-1551)

vol.
271

加藤 (前回で言った今年の終わりにかけて運気が下がるというのは、体力的なことではなく、本当に自分はこれでいいのか、という迷いのせい。別に、お説教するつもりはないんですが、今のパトリックさんはかなり弱っているんで……。パト お説教だとも思っていないから、どんどん厳しいことを言っても構わないよ。

加藤 あのですね、生きていくには仕事をしなければいけないわけ、それなのに、パワーを下げちゃいけないと思うんです。これからは、自分には無理だと思っても、挑戦してほしいと思います。いろんな仕事ができますよ。でも、そのときに、これは嫌だ、と断ってしまうんです。途中で放り出す可能性もあります。しかし、それをしたら仕事がないってしまいますから、絶対に

ダメです。それと……。今ちょっと見ていますので、お待ちください。そう言っ、加藤氏は目をつぶり、20〜30秒が経過する。加藤 わかりました。今後、自分です。本を出すことになっていくんです。本、本という哲学というか、自分はこの生き方をしていく、ということを格言にするんです。それを100も200も書いていくと、いいと思います。パト でも、SPA!はボクの本を出したくないんだよね……。加藤 非常に女性受けがいいので、その才能を開拓していくべきだと思います。男性ではなく、女性に対する語りかけが必要ですね。そのほうが合ってますよ、本来は。パト 女ねえ……。加藤 女性のパワーこそが、今後の生活を保証していくんですよ。パト じゃあ、2000年は、ノンケにでもなるか!?

加藤 そうでなく、ある意味、性を超越している部分が女性になじむんだと思うんですよ。例えば、男はそんなアブローチじゃオトセないわよ、とか。化粧をするならもつときれいに、服のセンスを良くしなさい、とか。女性にキツイことを言っても受け入れられるんですよ。パト それは、つまりボクに、ピーコにならなくていい? 加藤 あの人ほど本音で語る必要はないと思うんですが、基本的には女

20〜30年も生きるつもりはなかったからね。今のボクにはそんな先のことを考える余裕はないもん。はっきり言って、今月の家賃を払えるかどうかが一番心配。加藤 それは、どこかに姿をくらまさないでね、払えます。パト ホ、ホントに? 加藤 本当です。ですから、くれぐれも夜逃げなさらないように……。パト 夜逃げって、そんな……。加藤 絶対にしないでくださいよ。新聞沙汰になりますから。何度も念を押すってことは、夜逃げは十分ありえることだった? 加藤 それはですね、ありえます。パト ありえるよ。お、お前が言うな!?

加藤 あのですね、今の彼は本当につらいんですよ。体調ではなく、心がね。どんな人間離れをしていくというか、ね。人間は人間なんですけど、非常に霊的で、人間と霊の間にいるというか、なんというか。もし、パトが夜逃げした場合、取っ捕まえることはできるのだろうか? 加藤 それは、捕まえられま、せん。想像もつかない所に逃げますからね。パト 逃げるとしたら、もう行き先は決めるもんね。パ、パトよ……。加藤 あつ、私にはその場所がなんとな〜、わかってしまいました。わわっ! なんと、心強いお方、パトが逃げた際には、再度、よろしくお願ひおたてまつります。

性にキツイことを言ったほうが人気が出るでしょうね。そうやっていくしか、今ある借金は減りませんし、破産も免れられません。とにかく、にも、本を出さなくちゃいけないんです。ですから、扶桑社の皆さん、僕からもよろしくお願ひします。パト あははあ……。加藤 笑いごとではありません。書きたいと思うことはいっぱいあるでしょう? 今年の秋を乗り切れば、運気も回復してきますから、それまでにいかに自分の名前を売っていくか、です。意外にも、男性はパトリックさんのことを知っています。女性には知らないと思います。勝負はこれからです。まだまだ、時間はたくさんありますから。パト えっ!? たくさんって、具体的にどのくらい? 加藤 正確に言えば、短くはない、ということ。運命というのは非常に複雑で、例えば薬を飲まなければいけないのに飲まなかったとか、そういったことも寿命の長さを左右するんです。逆に、いいニュースがあればあるほど免疫力は上がって、寿命が伸びることもあります。ただ、寿命が長ければ幸せかといえば、そうとは限りません。適度に納得いく人生を送れたかどうかが問題ですからね。パトリックさんの場合、そう思うまでには、5〜10年は必要だと思います。同時に、そこに命のタイムリミットがあるか、と。パト ああ、よかった。今から



「この車は手放したほうがいいわ」と言う北見さんに、「でも、でも……」としつこく反論するパト。相当未練があるらしい

「どうやって生活しているのか見当がつかないです……」

Pat's日記

「ノッティングヒルの恋人」観たよ〜 もう最高！ ジュリア・ロバーツは年とるほど可愛くなるし。ボクもこれからの人生を過ごせるいい友達、いい恋人が欲しいよ イギリス映画だから、アメリカ映画とタッチもコメディのセンスも違って、笑いあり涙あり こんなに悪いところのない映画をありがとうって感じ。みんな、観ないでダメだよ！

GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

パトの家計収支および金銭感覚を、ファイナンシャル・プランナーがチェック①

仕事はないのに、ローンの支払いはなくならない。どうにかしたいと思いつつどうしていいかわからないパトは、ファイナンシャル・プランナーの北見久美子さんに助言を仰いだ

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/高橋香澄(本誌)



今週の目的地

家計見直し

DJ稼業が干上がってしまった結果、パトの生活はとっても困窮している。とりあえず、ハイト先は見つかったものの、また試用期間だから時給は800円くらいだし、それでさえ銀行に振り込まれるのは早くて2月末。「それまでどうしたらいいの〜ア」と泣きか入るわりには、緊迫感のないパト。生活を見直すべく、ファイナンシャル・プランナーの北見久美子さんに助けを求めた。北見さんはお金に関するアドバイザーとして個人相談のほか「ESSE」など雑誌でも活躍中。優しい語り口が好評だ。3人の子供の母親でもある。

vol. 272

北見 はじめこの収支を見たとき、ノストラダムス予言が大地震がくるのを信じている人だと思ったわ。パト え、なに？ しょうがないよ。だって、DJが急になくなるなんて予想できなかったし。北見 ……。パト ボクは今、DJ以外のことをやりたいって思ってるからいいんだ。北見 ……。DJが全盛のころは貯金だってできたでしょう？パト え〜(とちょっと慌てる)。で、きなかったよ。引越して2回もしたんだよ。仕事で使う音楽の機材とか買わなきゃいけなかったし、収入っていつても、ボクとマネジャーの全生活費も含まれてるし……。北見 それで？パト いや……、マネジャーと別れるとき、完全に半分にしたんだよ。2年前までは何百万かはあった。

北見 で、それが全部なくなった？パト うん。でも、ボクは派手な生活なんてしてないよ。収入も'97年がピークで、あとは減る一方だもん。北見 そっか。それって、気持ちが落ち込むね。パト え、ぜんぜん！ 気持ちなんか落ち込まないよッ！北見 ……(唖然)。この21万円ものローンの返済は滞ってないの？パト ちょっと危ないんだ。でも、3月には最近始めたバイトのお金も入るから大丈夫。北見 今月と来月はどうするの？パト 今度は誰かに借金借りるか。北見 どうして同時期にローンで買物したの？ 利子だけでも年間30万円くらいは払ってるのよ。パト せ〜んせんオッケーだよ！だってボクは世の中はお金で回ってるって思ってる人だから。北見 それ、どういうこと？パト みんながお金を使わなくなったら、クラブ業界もへこんで、DJの仕事もなくなっちゃうたわけだしよ。だからこそ、ボクは借金してでもお金は使おう。北見 ……(呆然)。パト みんながこ

パトリックの1月の収支

●収入	
固定収入 (SPA!のギャラやルームメイトからの家賃)	310,000
イベントDJなど流動的な収入	140,000
計	450,000
●支出	
家賃	200,000
駐車場	30,000
Aクレジット(カードの買い物、アメリカでの買い物)	38,000
Bクレジット(車のローン)	32,000
Cクレジット(車のローンとカードの買い物)	68,000
Dクレジット(カードの買い物)	15,000
車の販売店(車の修理代ローン)	15,000
Eクレジット(コンピュータのローン)	16,900
Fクレジット(浄水器のローン)	8,420
G火災(車の保険)	8,280
Hクレジット(車の修理代ローン)	10,000
友人への借金返済	35,000
光熱費	11,700
電話代(電話と携帯)	35,000
計	523,300

*食費を除き(ノ)1月は73,300円の赤字

うやってお金を使えば、クラブ業界にも活気が戻って、DJの仕事もまた増えてくるよ。北見 そうなるには時間かかるわよ。パト そんなことないよ。'80年代後半のアメリカは今の日本の状態だったけど、今はすこいでしょ？北見 ……。パト こういう時代だからこそ、ボクはあえて安定した仕事をしようと思ってることにしたんだ。ものすごい三段論法のうえに、言ってるのが矛盾だらけのパト。北見 維持費がかかるものが多いわね。車やパソコンや。携帯電話も2台あるし。パト 車はDJやサウンドプロデューサーの仕事には必要なものだよ。北見 でも、それは今までの事情でしょ？ 今はいらないでしょう？

パト 今売ってもまだプレミアムが付いてないから……。北見 生活状態を考えたら、車は手放すべきよ。バイクもあるんだし。パト でも……。北見 車検だって保険料だってかかるでしょう。駐車場代も。パト あ、そういうの平気。車検とか保険料は払わなければいいもん！北見 ……。パト流の論理があるのね。これ以外にキャッシングはしてないの？ 食費はどうしてるの？パト キャッシングはしてません。北見 計算上では生活不可能よ。パト 自分で作ったCDを売ったり、ちよっとした収入あるもん。ひとりのときは電気もガスも使わない。外食もしないし。DJやめたからレコ

ード代もかからないし。北見 常識から外れていますか？こういう収支の状態だと、常識的に考えれば多重債務になっています。つまり、ひとつのローンを返すために、他のローンを借りるの。パト そんなことしてないよ！でも最後の最後になっちゃったら、自己破産して、アメリカの親戚のところに行くんだ。そこで最後の日々を静かに暮らすんだ。北見 えっ！ やっぱ……。パト もしも、の場合だよ。アメリカに行けば生活保護を受けられるし。外国人は自己破産できないらしいよ。パト うそお〜(以下次号へ続く)



Pat's日記

ついに決心したよ。誰か、ボクの車買いませんか？ 大好きな車だし苦労を共にしてきた車だから、ボクを知ってる人に大切に買ってほしい……。そして、いつかもし車を手放すときは、ボクに教えて。できるものなら買い戻したいから。車はいすゞのVEHI-X。97年12月購入のコンセプトカー。値段は応相談ね。

「見えるお金と、通帳の中の見えないお金の感覚にずれがあるのね〜」



「携帯が2台あるのは一時的なこと。安いのに買い替えたんだけど、古いのに電話がかかってくるから手放せないだけ」と言い訳しつつ、小銭貯金を数えてにんまり

とあるんだから。今は、その小銭貯金で暮らしてるんだ。
北見 えっ？（笑）
バト だって、1円は大切でしょ？
ボクは道の上に1円落ちていたら絶対拾うもんね。
北見 パトって見えるお金と通帳の中の見えないお金の感覚にずれがあるのね。でも、猫も2匹いるし、

携帯電話も2台あるし、車も。バト あっ、その猫たちはね、冷たいっていわれるかもしれないけどポイントに生活が苦しくなったら友達にあげるよ。猫だけじゃないよ、ウチには売れるもの、いっぱいあるもの。もらったレコードだって、今も一枚300円くらいで売っているもん。
北見 それにしても、お金から自由

になれるように、生活をもう少しシンプルにするべきです。売れるものはすぐに売る。借金を返す。
バト わかっているよ。いざれ会社を興すとき、都や区からお金を借りた時から、ブラックリストにのらないようにがんばるよ。だからボク、今は、おにぎりとお納豆の生活だよ。あ、今日はステーキだけど。

北見 ？ それって……。バト 違うよ。もらったんだ。「それちょーだい」「くれる？」って絶対聞くん。聞くのってタダじゃん？ そうやって、電子レンジも空気清浄機も、扇風機もパソコンだってもらったんだから。
北見 （ため息）ほんとに、そういう能力はすごいねえ（感心）。

GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

パトの家計収支および金銭感覚を、ファイナンシャル・プランナーがチェック②

収入よりも支出が多いのに、緊迫感の感じられないパト。ファイナンシャル・プランナーの北見久美子さんに引き続き助言を仰いだ、パトの屁理屈&いわれなき自信の前に……

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/高橋香澄 (本誌)



今週の目的地

前回のあらすじ

2000年1月の家計収支は収入が45万円なのに、支出が食費抜きで約52万円。DJ稼業は引退を余儀なくされ、とりあえずバイトは始めたものの、とてもじゃないが生活できない。家計を見直すべくファイナンシャル・プランナーの北見久美子さんに助けを求めた。毎月、21万円以上をローンの支払いにあてているが、「自分が借金してでもお金を使えば、世の中にお金が回って結局自分も潤う」という、風が吹けば桶屋がもうかる論法を披露し、北見さんを唖然とさせた前回。パトリックの金銭感覚は一体どうなっているのか？

vol.
273

やっぱり最後の最後には自己破産してアメリカの親戚のもとで隠遁生活を送ろうと密かに考えていたパト。前回、外国人が自己破産するのは難しいようだと言ったが、アメリカ人は日本人と同じように破産申し立てできることが判明。
バト あ、よかった！ ま、自己破産は最終手段だけどね。でも、普通の人より早く死ぬってわかってるから、怖いもの知らずなのかも。
北見 そうね、普通感覚では収入より支出の多い生活は考えられないもの。踏み倒す気でもない限り。
バト なるべく踏み倒さないつもりだよ。あと3年以内にはこのローンもみんななくなるし、今のバイトがもうすぐ正社員になれるから、それなら給料上がるし。
北見 それって確実なの？ 試用期間を経てみないと採用されるかどうか

かわからないと思うけど。バト そんなことないよ。だって、ボクの才能と、会社側が求めていたものがぴったり合ったんだもん。北見 うん。精神的に強いのか？
バト ……普通は借金に追い回されると暗くなる。前向きには考えられなくなるのよね。
バト それはわかるよ。ボクだって保証はないわけだし。でも、たとえばファストフードで働いてでも、借りたものは返すよ。ビザの問題が起これば、結婚するからいいよ。
北見 結婚？ ノンケになったの？
バト 違うって。借金返してビザのためならなんでもするってことだつて。
一同 ……

北見 えっ？ それは絶対にだめよ。あれは整理屋といって、ローンはまとめてくれるけど、金利はとっても高いんだから。法定ぎりぎり40%近いのよ。
バト え、だめなのか。
北見 そう。カウンスeling協会なら弁護士も入ってくれるの。でも、生活を立て直して、3年以内に借金を返す気のある人が対象。確か、外国人も利用できるはずよ。
バト ボク、DJツアーやりたいんだよね。ツアーが終わると、一気に200万円くらいもうかるし。
北見 DJを辞めて、新しい仕事に専念するんじゃないのか？
バト でも、DJももうかるしねえ。北見 だから、一気にもうけようとしたら、一気に借金返そうと考えたりしないほうがいいわ。いつまでもそういう金銭感覚だと……。弱気になることはないの？
バト 今までは医療費がさんざんだった、今は障害者だからタダじゃん。国民健康保険とかも融通きくし、確定申告ちゃんとしてるから、税金も戻ってくるでしょ。ガソリン代や高速代は障害者だから安いし。地味に自主制作のCD作って売っているお金も入ってくるし。やっぱり、ローンしてでも仕事の機材を買ったのは良かったと思ってるんだ。
北見 一般的感覚で、彼の生活を判断することはできないわ。
バト ボクは毎日小銭貯金してるんだ。1か月で何万円にもなったこ



新鞍

暗殺、拷問、
喜劇中

Pat's日記

テレビをつけたら川田龍平くんが出てたからびっくりしちゃった。彼すっごくカッコよかったねえ。ミドリ十字の裁判の判決の様子だったんだけど、川田くんたちのおかげで、日本の薬害だけじゃなくて薬の安全性も確かめられるようになったでしょ。ボクのお薬がタダでももらえるのも彼らのおかげだし。あー、機会をつくってまた会いたいノ

「つまり板観さんは
無形文化財ってわけだ。
もしくは人間国宝！」

「この大きさ(300号程度)のボクの肖像画が欲しい」と言うバト。葬式にだってそんなデカイものを使う人はなかなかいないのに、いったい何に使う気だ?

バト……。弟子は取らないの? 久保 希望者は何人かいるけど、みんな辞めさせちゃったよ。そもそも今の若い人にこのタッチは描けないんだよ。どの職人の世界でも言えることだと思うが、昔の人のほうが名人芸があった。器用だったのさ。その意味で、映画看板の技術を継承していくことは不可能だろうな。

バト 日本って、もう職人の国じゃないのかもね。今生きてる人の中で、板観さん以外にこのタッチの映画看板を描ける人っているの? 久保 今現在か? これが描ける職人は、日本全国で私だけだろうな。バト つまり、板観さんは無形文化財ってわけだ。もしくは人間国宝、久保 なんだか話がデカくなってき

たな。別に、私は死んだ後に評価されるぐらいいいんだがな。バト それはダメ、今の時代、死んでから評価されるなんて、古過ぎる。生きてる間に評価されるのがこれからの時代だと思う。日本に限らず、世界中どこでも評価は死んでからというのがお決まりのパターンだけど、これからは評価は生きて

るうちに、だよ。だって、いつ天皇陛下から呼び出しがかかるかわからないじゃん。そのとき、生きてれば会えるけど、死んでたら会えないよ。久保 そんなの、つまらないよ。バト そのときはボクが代わりに会いに行くよ。ボクは天皇陛下に会いたいからさ。安心して、ちゃんと板観の息子でくすって言うからノ

GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

青梅の街に現れる レトロな映画看板。その 映画看板師を訪ねて②

旧青梅街道沿いに飾られる昔の映画看板を描くのは、映画看板師、久保板観さん。昔ながらの泥絵の具を使い、どれも無料奉仕で描いていると聞いてびっくりしたところまでが前回

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/茅島奈緒深

バト そもそも、板観さんが映画看板を描きだしたのはいつのとき? 久保 映画看板を描いてみようかなって思ったのが13歳で、16歳のときにはもう一人前になってた。バト ふつう、一人前になるまでにはどのくらいかかるものなの? 久保 ふつうか? そりゃ10年かかって20年かかって、ダメな人はダメだよ。バト そりゃそうだけど……。久保 なんて描けるようになったのか聞かれても困る。突然変異っていうのかね。どういうわけか、私には描けたんだよ。例えば、ボクシングを見てたらボクサーになりたいって思っ、その思い込みだけでプロになっちゃう人がいるだろ。それと私も似たようなもんだ。子供のころから、家の近所に映画館があって、その前を毎日通っていたら、映画看板

のなんともいえないユニークさの虜になっちゃったんだよ。それで毎日、勉強もしないで絵ばかり描いてたら自然と描けるようになったんだ。バト 弟子入りとかしなかったの? 久保 ふつう、そう思うだろ? バト なに、まさか、ふつうじゃない板観さんは弟子入りしてないの? 久保 まずは独学で研究したんだよ。ほれ、研究のためには悪いことをするのが世の常だろ? バト ま、まあ、そうかもね……。久保 映画看板って、板の上に紙を貼ってるんだけど、それを端っこだけ破いて家に持ち帰って、紙質や絵の具を調べたんだよ。バト ただのイタズラじゃん! 久保 エッヘッヘ。でも、それで自分のものにしていったのは事実。バト でも、映画看板に使う絵の具って特殊なものでしょ。そんな切れ端一枚でそこまできつかったの? 久保 問題はそこだ。独学で、ボスターカラーみたいなもので描いてもどうにも本物のようにはならなくてな。それで、半年間だけ弟子入りしてみたの。でも実際は、人の家のペンキ塗りばかりで、映画看板を描く技術は盗むどころじゃなかった。で、あるとき映画看板には顔料っていう特殊な絵の具を使っていることがわかって、もうイヤって辞めたの。顔料を買う店も押さえたから。バト それって、弟子入りしたって言えないかい? 久保 おや、そうかい? 確かに、

中学を卒業してすぐ入って、半年後には辞めてたんだからな。15、16歳じゃ、ちよっとした冒険だよな。バト ちよっとどころじゃないよ、賢いといえは賢いけどさ、結構悪いヤツだったんじゃない? 久保 ハッハッハ。バト ところで、今いくつ? 久保 もう、59歳。一応な、65歳までは描き続けようと思ってるんだ、私も……。昭和32年に看板絵師になって、青梅市にあった3軒の映画館を掛け持ってたんだ。いつか都内の映画館もやるぞって、どんだん腕を磨いていったのよ。それがよ、テレビが普及したせいで、全国の映画館が軒並み潰れて、昭和48年には青梅市の映画館もなくなったのさ。じゃあ今度は、手描きの看板でやっていこうと思って、実際の線まで上り詰めたんだよ。それが、どうよ。今から8年ぐらい前から、看板もコンピュータの時代になったんだよ。で、またコレ。人生下降線。バト なんか、山あり谷ありで、また谷ありって感じの人生だね。久保 だな。せつなく腕が上がる仕事はなくなるんだから。それでも、今こうしてこだわりの職人としてやっていけるからな。道楽として映画看板も描いてるし。まあ、この先はまたわからねえけどな。バト それはボクも一緒。こういうのって、運命ってやつなんですかね。久保 アンタも同じかい? ほお、私と同じ運命って顔してるよ。



今週の目的地

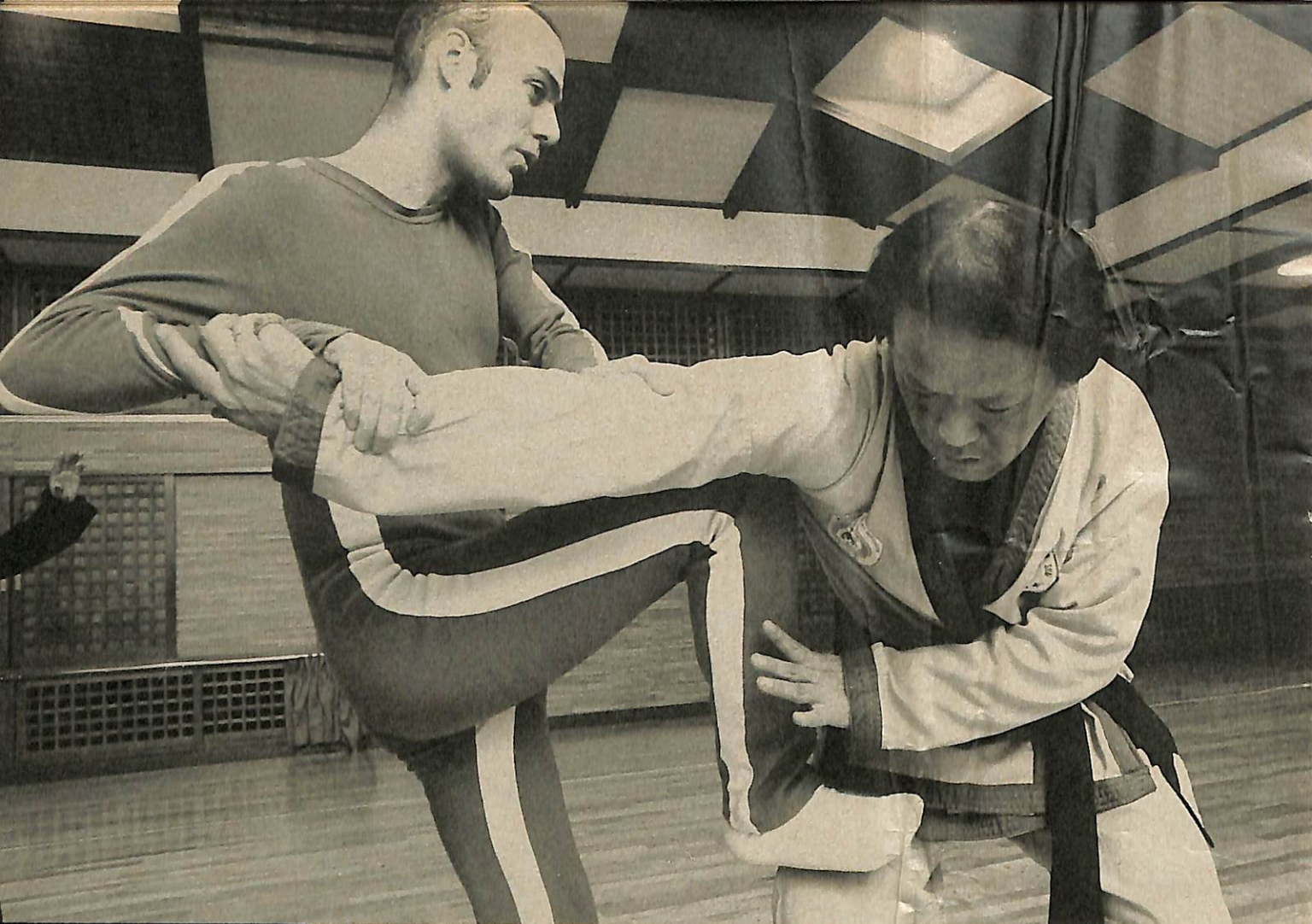
久保板観

青梅市生まれの59歳。昭和32~48年、当時青梅市にあった3つの映画館を掛け持ちする看板絵師として活躍。手描きの看板や肖像画を描く本業のかたわら、青梅の町全体を古き良き昭和の時代に戻そうという町おこしのため、6年前から映画看板の作成を開始。泥絵の具という芝居の背景などに使われる絵の具で、昔ながらの手法で描かれた40枚の看板は、旧青梅街道沿いにある青梅商店街に「昭和名作映画看板展」と銘打たれ、飾られている。数年前には「板観記念館」が設立された。久保板観店 ☎0428-22-9064

vol.
275

愛車のいすゞVEH-X ('97年購入) を売る決意をしたバト。読者が自分のファンに買ってほしいとの希望です。

☎105-8070 (株)扶桑社「週刊SPA!」バト係までお問い合わせください。 122



対木さんの手ほどきを受けながら「今日のファッションイメージはブルース・リーなんだよね。ウォー、アチョーノ」と気分だけは一人前のパト

「ふー、日本がこの技を 実戦で使うほど危険な 国じゃなくてよかったよ」

Pat's日記

あのね、ボクが前に作ったCDが映画のサントラに使われるかもしれないんだ。イギリスの、女のヨが主演のカンフー映画で、カンヌとかモントリオール映画祭にも出品する予定らしい。どうしよう、テーマソングに選ばれてサントラとか作られちゃったら！ワオ！なんて、まだ決まっていないんだから、あんまり期待しないほうがいいよね。

GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

パト、インドネシア拳法、シラット・シンランバ派で武道初体験！①

7種類、3か国の武道に精通し、日本に初めてシラットを紹介した対木佳史さん。日本人にはなじみがうすいが、インドネシアでは1000年の歴史を持つ由緒正しい拳法、シラットとは？

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/茅島奈緒菜

パト シラットって何？ それは怖かったり痛かったりするもの？ もしそうならボク絶対やらないからね。基本的に、武道や格闘技に興味もなければ経験もないというパトが、今回無謀にも、格闘技に挑戦！ しかも、よほどの格闘技マニアしか知らないであろうインドネシア拳法シラット・シンランバ派なるもの。それも、その格闘技を日本に初めて紹介した人物であり、中国拳法をはじめあらゆる武道に精通する対木佳史さん直々に稽古を付けてもらうのだ。さっそく、平塚市に稽古場を持つ「対木塾」を訪れ、体験入門の前にくだんの不安を取りのぞくべく、対木さんのお話を伺うことにした。

対木 シラットというのは、1000年ぐらい昔にインドネシアを中心にして自然発生的に生まれた格闘技です。日本における空手や柔術、中国なら太極拳・少林拳と同じ存在で、インドネシア独自の格闘技です。その流派は800ぐらいあると言われている、伝統文化としてのシラット術を保護するために、各流派の組織母体があります。その中核的な存在がシンランバ派という流派です。パト これは、ボクが聞いた話だけ、仏教の国で生まれた武道って、お坊さんたちは武器を持たなかったから、自分の身を守るための術を生み出したんだって。しかも、絶対に人や動物を傷つけたり殺したりしないって。シラットの場合はどうなの？ 対木 その話は、中国の少林拳の話ですね。そもそも、すべての武道は護身のためなんです。もちろんシラットもです。ジャングルファイトともいわれていて、古くはインドネシアのジャングルに棲む毒ヘビなどに対処するための術でもあったようです。

パト ボクは今回、シラットって初めて聞いたんだけど、これはインドネシアだけで行われているの？ それとも世界的に有名なの？ 対木 インドネシア国内では、小学校でも教えているくらいメジャーなもので、世界にはシラット協会が設立されている国が25か国あります。その25か国というのが日本で、'97年に日本シラット協会が設立されました。当初、私はその代表をしましたが、今はその座を降りて相談役ということになっています。パト えっ、なんて代表を降りちゃったの？ もったいなくない？ 対木 その理由を説明すると長くなるので、その話はひとまず置いて、稽古に入りましょう。

対木 この5つの動きをマスターすると連呼されて、パトの頭の中がパニック状態であることは一目瞭然。パト？？？？ 手取り足取りやってみようとなんとなくわかるけどなあ。ふー。とりあえず、日本がこの技を実戦で使わなくちゃいけないほど危険な国じゃなくてよかったよ。東京では、まあ毒ヘビに遭うこともないだろうしね。

対木 中国拳法の経験がある人なら、シラットは学びやすいんですけどね。パト あっ、そういえば、なんで日本シラット協会の代表を降りたの？ 対木 ですから、その話は長く……。パト 長くなってもいいから教えてよ。ボク、はつきり言ってシラットを体験するより、その話のほうが興味あるな。もう断然！（次号へ続く）

今週の目的地

シラット・シンランバ派

12世紀頃にジャワ島一帯を中心に栄えたマジャパヒット帝国が創造した戦術術を起源に持つインドネシア拳法。その流派は800を超えるといわれ、シンランバ派は中核的存在。これを初めて日本に紹介したのは対木佳史さん(42歳)。'87年、ジャカルタ日本人学校教諭としてインドネシアに赴任したとき、シラットと出会う。現在、神奈川県立小中学校に勤務するかわら「対木塾」を設立し武道の追究と弟子の育成に励む(〒神奈川県伊勢原市伊勢原4-736-25 対木佳史あて/著書「インドネシア拳法 シラット」などは社神社 ☎048-287-1588へ)

vol.
276

パトの愛車、いすゞVEHI-X(97年購入、コンセプトカー)を買ってくださる方、募集中です。連絡先明記の上、☎105-8070(株)扶桑社 週刊SPA!「パト係」へお手紙を



GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

パト、インドネシア拳法、シラット・シンランバ派で、武道初体験！②

護身を中心にしたシラットの基本的な型を教えてもらい息も絶え絶えだった前回。日本にシラットを紹介した對木佳史さんに、ご自身とシラットの関係や武道と人生について聞いた。

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/茅島奈緒深



パト 97年に、日本も世界で25か国目のシラット協会設立国になって、当初は代表を務めていたんだよね。インドネシア大使館から直接代表になるように頼まれたことなのに、どうして半年で代表を降りたの？

對木 日本シラット協会のシラットには①スポーツ化した競技、②氣の世界、③音楽に合わせたの演舞、④護身術といった4部門があって、インドネシア側としては、①の路線で自国をアピールしたいようなんです。協会を設立した目的もそこにあって、世界大会にどんな出場してくれ、と言われたんです。でも、私は④の路線で、伝統武道としてのシラットを通じてインドネシアを、人間を、武道のルーツを探りたいと思っています。それを後世に伝えていくことに意義を感じているので、大会にはほとんど興味がないんです。

パト インドネシア側の、シラットを世界に広めるためにはスポーツ化された部分をアピールしていくって言うやり方はよく理解できる。人を集めるには、見て楽しいスポーツはもってこいだからね。でも、對木さんは護身術としての部門を選んでいくわけ……

對木 シラットは私にとって仕事じゃないんで、人集めを考える必要がないんです。もちろん、一人でも多くのの人にシラットを通じて、本物の武道を知ってほしいと願ってますが、シラットや伝統武道が好きで好きで仕方がない仲間たちと、本物を追求していきたいんです。

對木 つまり自分の人生を自身の責

太極拳、突きポーズ。右からお弟子さんの伊藤剛さん、パト、池田耕治さん、磯野羊一さん、對木さん、田嶋早苗さん。中学校の柔剣道場を週1回借りて練習を行っている



任でいかに生きるか、です。実は大学を卒業して小さな銀行に就職したんですよ。1年で辞めましたけど。その銀行は今から3年前に経営破綻した。もし辞めていなかったら今ごろは仕事が無かった。インドネシアに行ったのだから、文部省が海外の日本人学校へ教師を派遣することを知ったから応募しただけ。インドネシアのことなんてまったく知らなかったけど、シラットと出会い、インドネシアの人たちと今でも交流が続いている。そこに私は生まれてきてよかったと思えるんです。

パト シラットは人生をより豊かにするための道具でもあるってことね。

對木 その通り！ よくわかりで。パト まっボクも求道者ってことか。

「インドネシアに行ったのもシラットと出合ったのも偶然。だから人生面白い」

Pat's日記

あーあ、またバイクで転んじゃった。最近転んでばかり。どうしてこんなにイヤなことばかり続くの？ ボク誰かに何かした？ 新しいバイクも頭張ってるし、体力と時間も目いっぱいやってるのに、どうして？ 買ったばかりのスーツは穴がいちゃったし、ダウンジャケットはボロボロだし、彼氏はできないし……。もう、サイアクッノ



今週の目的地

對木佳史

57年、神奈川県生まれ。神奈川県立の公立小学校教諭。そのかわり、29歳までの10年間に中国拳法、柳生心眼流、日本古武術などを学ぶ。87～90年、日本人学校教諭として赴任したインドネシアでインドネシア拳法「シラット・シンランバ派」と出会い、習熟などを通じて日本へ初めて紹介。現在、武道愛好会として「對木塾」を主宰している（同神奈川県伊勢原市伊勢原4-736-25 對木佳史宛て/返信用封筒を同封のうえ、郵送のこと）。著書に「インドネシア拳法 シラット 基礎編・応用編と入門編」のビデオがある（同社神社048-287-1588）

vol. 277



バトや高山さんのようにADHDを自覚し、自分で気をつけることができればよいが、子供のうちは「しつけの悪い子供」として見られ、親も子供も苦しむことになる

自分に何が欠けているか、 どこが弱いか気づけば 改善のしようがあるよね

Pat's日記

前にこのコーナーで、ボクの作った曲が映画のサントラに使われるかもしれないって報告したよね。そ・れ・が、採用されたんだよ〜! 280曲の中から選ばれて。しかも導入部分とかファイトシーンとかメインのところはすでに話題になっている映画らしい。しかも次回作でも曲を使いたいってオファーまで!



GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

注意欠陥多動性障害 (ADHD)のつらさと 苦勞で大いに盛り上がる

「問題児」のレッテルを貼られて苦しんできたバトと、自らもADHDでありADHDの人や家族をサポートする「えじそんくらぶ」代表の高山恵子さんが対談。ADHDって何?

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/武 香織

落ち着かない、注意力に欠ける、衝動的、忘れっぽい、同じ失敗を繰り返す。しかも自分の意志とは別に……。まるでパトリックのことだが、これは注意欠陥多動性障害(以下ADHD)の典型的な特徴。バト ボクは小学生のときにADHDだと診断された。高山さんにも? 高山 診断は大人になってからなの。アメリカの大学院で教育学を勉強しているときADHDに関する文献を読んで、「これ私のこと」って。すっきりしましたよ。私が悪かったんじゃないかったんだ、ADHDだったんだ、ってわかって。昔から多動が口に出ちゃって、ものすごくおしゃべりだった。人の話をさきぎったり、余計なことを口走って他人を傷つけてしまうこともしょっちゅう。バト へえ。ボクは小学校のランチタイムのとき、段ボール箱の中に座

られていた。早くデザートが食べたくて、興奮して教室中ウロウロしちゃうから。まあ、ウロウロするのは授業中もだったけど。あと、腹の立つことがあると、衝動的に校長先生を殴りにいったり。で、母親がボクに対する体罰を許すサインを校長先生に渡していたんだ。高山 それ、ひどい。本人はウロウロしたくない、でもどうしてもそういう行動をしちゃって苦しむのがADHDなんだもの。体罰は自尊心を傷つけるものでしかないのに。バト でしょ。ところで、ADHDって大人になると目立たなくなるってうけど? 高山 リタリンなどの薬が効いたり、親、友達、カウンセラーなどの良きサポーターがいれば、特に多動は少なくなる可能性があります。バト でも、治るわけじゃないんでしょ? 高山さんは、今、どんな症状で困ってる? 高山 整理整頓ができないんです。掃除してる最中、何か興味のあるものが出てくると、自分が今、掃除していたこと自体を忘れてしまう。で、なかなか掃除が終了せず、たいがい机の上の中もグチャグチャ。探し物が見つからず、新たに購入するから、気づいたときには、例えば同じ文房具が6個ぐらいあったり、置き忘れで合鍵がいくつもあつたり……。バト 忘れるといえば、外でいいアイデアが浮かんで「覚えておかないちゃ」と何度も自分に言い聞かせて

いるのに、いざ家に帰って書きとめようと思うと忘れてたりするよ。高山 同じ同じ。あと、ADHDの人には、知的には問題はないのに、何か極端に得意なことがあるというLD(学習障害)を伴うことがあるんです。私は、文字の見間違いが多い。料理とかマニュアルって手順があるでしょ? アレがまるで理解できない。順序を逆にやったり、飛ばしたりでうまくいかないの。バト ボクは、数字に弱い。今でも、簡単な足し算にとまどったり、デジタル時計が読めないの。高山 なるほど。ADHDのビジネススマンは、大変でしょうね。出勤前、持っていく物を探したり、忘れ物を取りに帰ったりで遅刻する。企画書などを書けば、アイデアはいいのに誤字だらけで期日遅れ。電話に出れば、集中力が途切れてしまい、それまでやってた仕事が手につかない。そういう自分をしっかり認めて十分注意すれば大丈夫ですが。私も、大切な名刺や書類をすぐ紛失してしまうので、コピーしてほかの人に持たせてもらうなどの工夫をしていますよ。バト 恋愛も、難しいよね……。高山 確かに、いろいろな異性をいっぺんに好きになったり、仕事に集中しているとデートの約束を忘れてすっぱかしらたりというケースはあっても。相手の人が、ADHDをよく理解してひとつの個性と認めてくれる、包容力のある人だといひです。

バト ……うん……。高山 それにね、天才と呼ばれてきた人の中には、ADHDが多いといわれているんですよ。モーツァルトもアインシュタインも、それからエジソンも。バト あつ、高山さんは、心理カウンセラーで、今ADHDの人やその家族たちを支援する団体「えじそんくらぶ」の代表も務めているんだよね。団体の由来は、発明家・エジソンがADHDだったからなのか。高山 そう。エジソンはひとつのことに集中できない人だったんで、40くらいの発明を同時に手掛けていたんですって。だからこそ、素晴らしい発明をいくつもできたんですよ。バト ウフッ♥ ボクもIQ178

あるし、やっぱり天才なのね。高山 へえ、スゴイ! それに、ADHDの人の中に裏表のある人はあまりいないと思う。だって、衝動性を持って行動に走るから、裏を考えてるヒマがないものね。バト そうなの? 高山 とにかく、ADHDを持っていてたくさん壁にぶつかる。でも、周囲の人の理解とサポートがあれば少しずつ乗り越えられるんです。だから「えじそんくらぶ」でも、学校の先生や親向けのセミナーを開催したり、小冊子を作ったり、参考になる書籍を紹介したりして、まずはADHDのことを知っていただけるように頑張っています。バト うん! ボクも応援する!

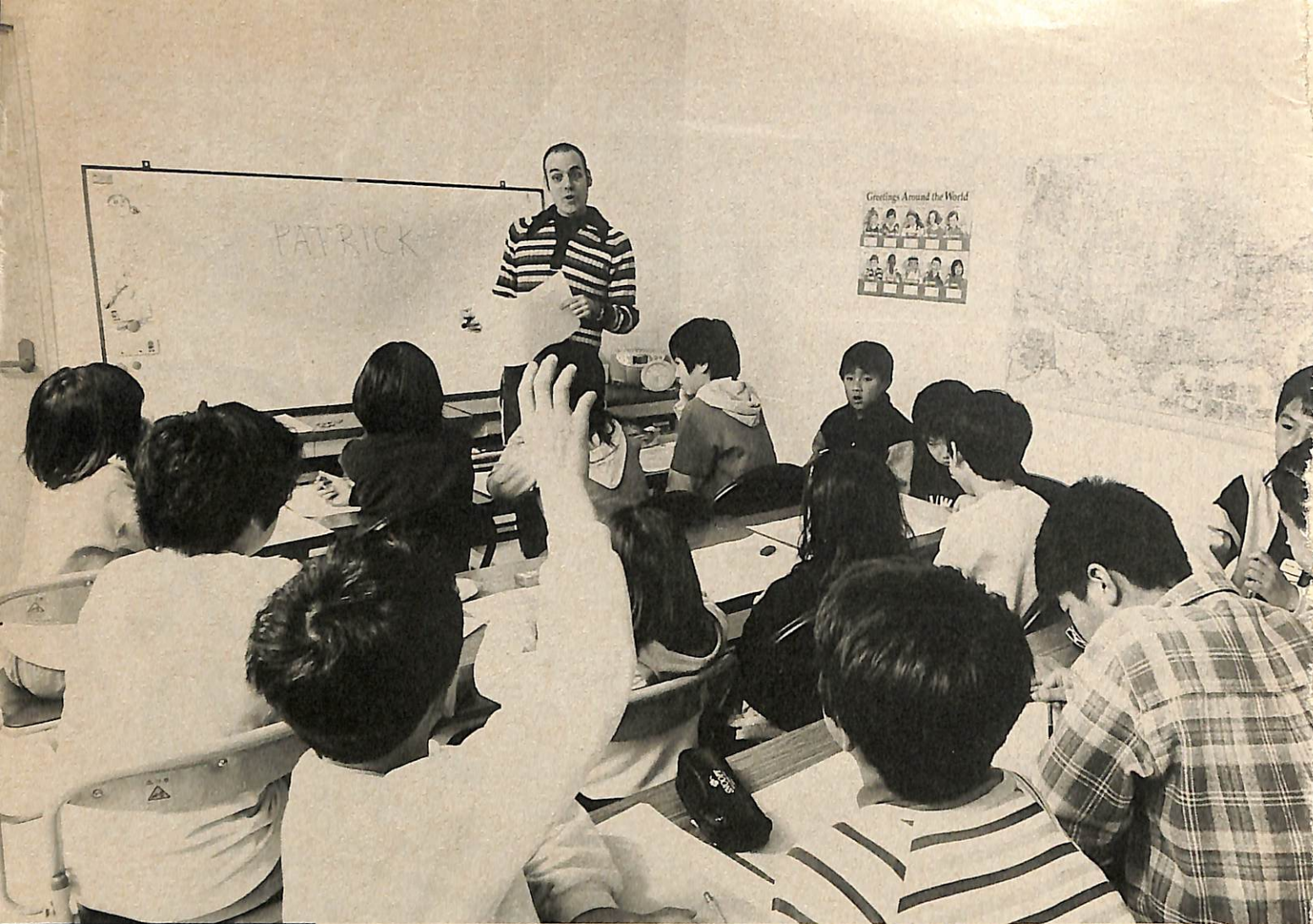
今週の目的地

えじそんくらぶ

落ち着かない、注意力に欠ける、忘れ物や衝動的な行動が多い——知力や親のしつけとは関係なく、本人の意志でもないのにそんな行動をとってしまうのが、ADHD。日本ではまだまだ認識されていないが、子供の3〜5%、クラスに1、2人はADHDではないかといわれている。高山さんが主宰する「えじそんくらぶ」は、ADHDの人や家族を支援する団体。会員向け会報の発行やADHDの手引書の刊行、セミナーも開催する。〒FAX 042-962-8683 HP: <http://www.e-club.gr.jp>

vol.

278



GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

パト、一日英語教室の先生を務める。小学生にうまく英語を教えられる?

パトが英語を話せるのは当たり前の話だが、話せるのとうまく教えられることはまた別。小学1〜6年生、15人を相手に一日だけ特別講師として英語の先生に挑戦した

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/武 香織



今週の目的地

英会話の先生

先週号(3月28日号)で、ADHDの人や家族を支援する団体「えじそんくらぶ」の代表の高山恵子さんと対談したパト。高山さんは、ADHD関連の活動とは別に、子供向けの英会話教室も経営している。「外国人と接するのめひとつの勉強だから」とパトは一日講師を務めた。「少しでも、お給料も出させていたいただきます」の言葉に貧乏人パトはすぐに飛びついた。いつもは数人ずつの実力別に分けて授業をしているそうだが、この日は特別。小学1年生から6年生まで15人の生徒が集まった。パトの先生ぶりやいかに。

vol.
279

子供大好きなパト、意外にも教え上手。もしや教師は天職か!?

自分も子供だからなのか(?), 子供の気持ちをつかむのがうまいパトリック。最初はおっかなびっくりだった子供たちもすぐ慣れた。いっせ英会話教室でも聞いてみる?

そんなふうに、国を当てる授業のなかで、上手に横道にそれつつでるだけ多くの英語を教えるパト。指名した子供の側に必ず足を運ぶのも、気が利いている。意外にもヤルじゃないの! お次は、子供たちが書いた漢字をパトが英語で当てる。まずは「川」。

子供D ヒントは回転寿司ノ
子供E ロングで、ナチュラルで。
パト ディス・イズ・リバー。
子供F 同じ OK。ピンボーン。
こんな調子で進めていった授業もいよいよ終盤。漢字クイズも最後になった。質問は「金」。

子供F ないと死ぬ。デッド。
子供G 少ししかない、世の中、奪い合いになる。



子供の目線で話すパト。どこでこんなテクニックを?

ゴムをプレゼントするよ!
子供一同 (手を挙げて) ハーイ! ハーイ!
消しゴムのおかげで、つかみはOKのようだ。パトはひとりの男の子のそばへ行き、彼を指名。

子供A ニニ、メキシコ?
パト もう、英語で答えるんだってば。ディス・イズ・ニューメキシコ。はい、みんな一緒にノ
子供一同 ディス・イズ・ニューメキシコ!!
パト ここには砂漠があるんだ。砂漠はデザート。スペルは……。
ホワイトボードにDesertと書く。そしてsの横にもうひとつsを書き足しながら、
パト こうするとデザート。みんなデザート好きだよな? (小さな女の子のそばへ行き) 何が好き?
子供B アイ・ライク・ストロベリー。
パト ベリーナイス♡ ストロベリー



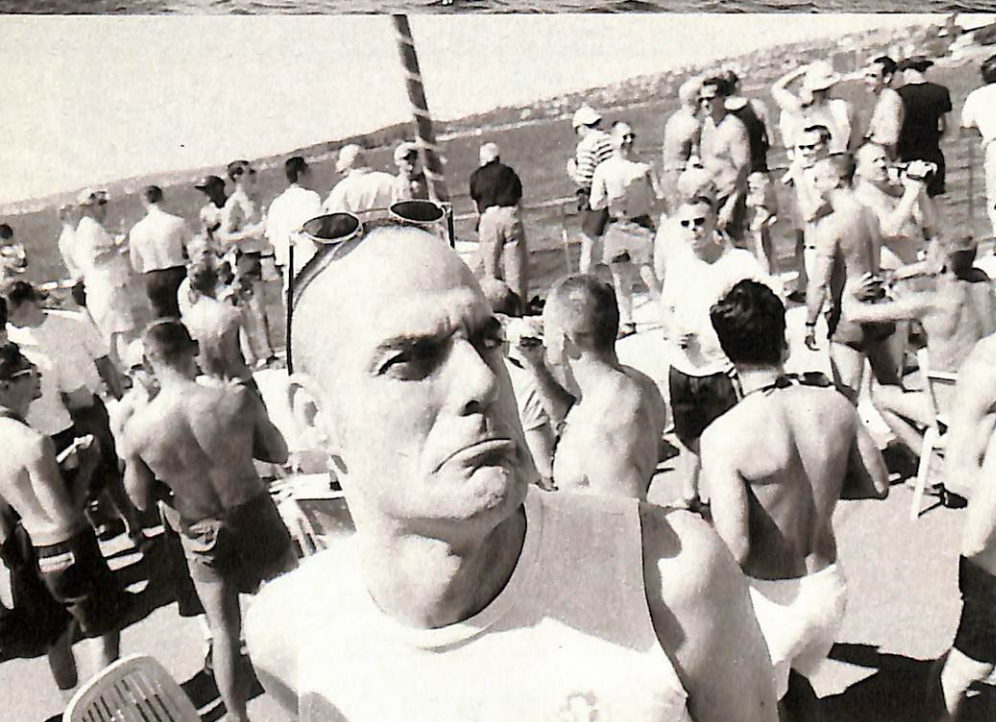
「ボクが住んでいたのはここ」などの説明を交えながらアメリカの州を説明

Pat's日記

ついに車を売ったよ。ある中古車販売の会社に売ったんだけど、その担当者がボクのことを知っていて、よく計らってくれたんだ。……最後のお掃除しながらボロボロ泣いちゃったよ。「もう早く行ってよ」って言いながら……。ずっと付き合った彼氏と別れるよりもつらかった。そのくらい好きな車だったんだよね。いい人に買われてほしいよ!

イズ・カラー・イズ……?
子供B レッドノ
パト すこい! OK。ドウ・ユー・ライク・ドーナツ?
子供一同 イエス!!
パトはどこからかドーナツの箱を持ってきた。そこから2つドーナツを取り出すと、
パト ハウ・メニー・ドーナツ・イズ・デイス?
子供C ディス・イズ・ドーナツ。
パト え? いくつあるかって聞いたんだよ。答えはトゥー。あなたにはあげない。(お尻をフリフリしながら) 全部、ボクのもの♡
子供一同 ずるいよ!!
今度はドーナツをすべて出し、空き箱をおもむろに頭にかぶるパト。
パト ディス・イズ・ハット。(箱を脱いで) ディス・イズ・ボックス。
子供一同 ギャハハノ(爆笑)

パト マネー、ゴールド。(子供たちに手を差し出して) ギブ・ミー・ゴールド!
子供一同 こっちこそギブ・ミー・ゴールドだよ。
パト ボクのほうが欲しいもん! 子供相手にムキになってるパトに呆れてか、先生が今日のお給料をパトに渡す。
パト ヤッター!
子供一同 いいなあ。ねえねえ、いくら入ってるの?
パト 英語で言うの?
子供E ハウ・マッチ?
パト 教えてあげなさい。あー、今日は楽しかった! ありがとう。
子供一同 英語ででしょ! サンキュー!



やっだ〜、汚い
白人のオヤジ
ばっかりじゃん！
ピチピチボーイ
はどこ？

Pat's 日記

ちよっと、いきなりカラーに戻ったよ！ 嬉しい〜！ 人生まで突然変わりそう。モノクロだった1年間のボクって落ち目のスターみだったじゃない？ これから復活するよ。スターにしきの（改め錦野）のガイジン版ってかんじい〜？ それにボクってモノクロだとかわいくないから、カラーでまた自分の顔が見られるなんて、楽しいよ〜



大型クルーザー 2 隻が出航したゲイクルーズ。約 3 時間のシドニー湾周遊だ。遊泳ポイントではワーキヤー言いながら海へダイブ。バトも生ケツを見せながらブカブカ。世界各国、ゲイのかしましさに国境はない

「マル・デイグラ」に来ると、ゲイとしての人生観が変わると聞いて

参加しました。フェスティバル開催中だから、街はゲイやレズばっかりで、日本のように同性愛者が特別視されないから、ちよっと拍子抜けするぐらい。日本ももっとゲイフレンドリーになってほしいと願うけど、すぐシドニーのようになってほしいかというところ……ですね」

「やはり」から「へえ」という意見まで、目的は人それぞれ。そういうえば、バトも彼らと同じ「マル・デ

イグラ」初体験。聞き忘れていたが、実はマジメな目的とかあったりするのだろうか？ 聞かずもがな、行動がすべてを語るのか？ と、そこへ、全身ずぶ濡れのバトが現れた。

バト 今、海で泳いできたところ。水が冷たくて、すごく気持ちイイ！

——ところで、なぜアナタは水着ではなく、腰布一枚？

バト 日本人のコが水着を忘れたつて言うから、ボク、貸してあげたの

——そう言って、腰布（しかもち手ぬぐいサイズ）をベラリとめくり、腰をふりふり、フルチンと生ケツをサービスするパト。この上機嫌ぶりから推測するに……。

パト　ねえねえ、ボクが水着を貸してあげたコ、すっごくかわいいと思わない？　今すぐ食べたい！

——オーストラリアに来てまで、日本人とハッテンすること。それが、**パト**の参加目的か？！

GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

オーストラリアスペシャル①

世界最大級のゲイパレード
をみるため、シドニーへ。
まずは、ゲイクルーズに

イベント直前のシドニーはゲイ天国。世界中から集まるゲイ観光客を対象に、ゲイクルーズやビーチパーティなどさまざまな関連イベントが催され、街全体が盛り上がっている

撮影／高橋聖人 イラスト／太寺 聡 構成／茅島奈緒深



3月3日、午後2時半。天候は快晴。気温は30度。各200人のゲイを乗せた2隻の大型クルーザーがシドニー湾を目指し出港した。



ポホオ」という出港の合図とともに、クルーザーの船先で所せましと両手を広げ『タイタニック』『ここに興じる世界各国のゲイたち。10代の肉体派ヤング・ゲイから、50代の白髪オールド・ゲイまで、みんなそろいもそろって海パンいっちょ。日焼け止めクリームを塗った白つちゃけたベタベタの肌を重ね合わせながら、船出のときを祝っている。ゲイ

確かに、ほとんどが白人のアメリカ人で、バト好みのアジア人の姿はごくわずか。しかし、バトも「白人オヤジ」の一構成員。しかも、「汚ヤジ」の裸体をさらしている。

バト 何が気に入らないって、誰もボクに声をかけてこないだもん！オヤジにまで無視される、このボクの気持ちがわかる？



太即くん（19歳・大学生）
「今回の旅の目的はもち、オージーマッチョとハッテンすることだけだとえその夢がかなえられなくつても、ゲイクルーズをはじめ、ゲイフレンドリーな街として有名なシドニーで『ゲイ的解放感』を味わえるだけでなく、オカマとして御の字！」

タカさん（32歳・会社員）には、シドニー特有の空気に触れること以外に別の目的もあるという。

「将来的に、日本を離れてゲイフレンドリーな国に移住できたらいいな

ズ。所要時間はおよそ3時間。ゲイ
にとつては束の間の「海の上の楽園」
気分を味わえる至福のツアーと言え
るだろう。にもかかわらず、ゲイな
のに、やさぐれる輩が若干1名。
パト くだらない！/白人オヤジ



て名高いハー
バーブリッジ
をくぐり、オ
ペラハウスを
一望しながら
遊泳ポイント
を目指す。こ
のゲイクルー



全然 わかりません

パト キーッ、ムカツク!

— そう言いながらも、シマウマを狙うハイエナよろしく、おいしそうなアジアン・ボーイを目で追っている……。パトの場合、いつでも、所構わずこんな調子だが、考えてみればこのクルーズ、ゲイにとっては立派な出会いの場。そもそも、世界最大のゲイ&レスビアン・フェスティバル『マル・ディグラ』が開催されている間のシドニーは、街全体が同性愛者にとっての出会い、いや、ハッテン場といっても過言

今週の目的地

シドニー

オーストラリア・シドニーで毎年行われ、今年で23回目を迎えた世界最大級のゲイ&レスビアン・フェスティバル「マル・ティグラ」。

日本初の同性愛者向けの旅行会社「TRUE travel」が企画したマル・ティグラ見学ツアーに便乗し、5週にわたってリポートするオーストラリア特集の1回目。世界中から集まる観光客のために、同フェスティバルに関連イベントがいろいろ催されるが、中でも人気の高い「ゲイクルーズ」に参加した。

TRUE travel ☎03-5363-1166 ウェブサイト <http://www.truetravel.net>

vol.
280

祝！ カラー復活！ カラーになれど貧乏バトに変わりはありませんが、引き続き応援よろしくお願いします。

☎105-8070 (株)扶桑社 週刊SPA! 「バト係」まで 92