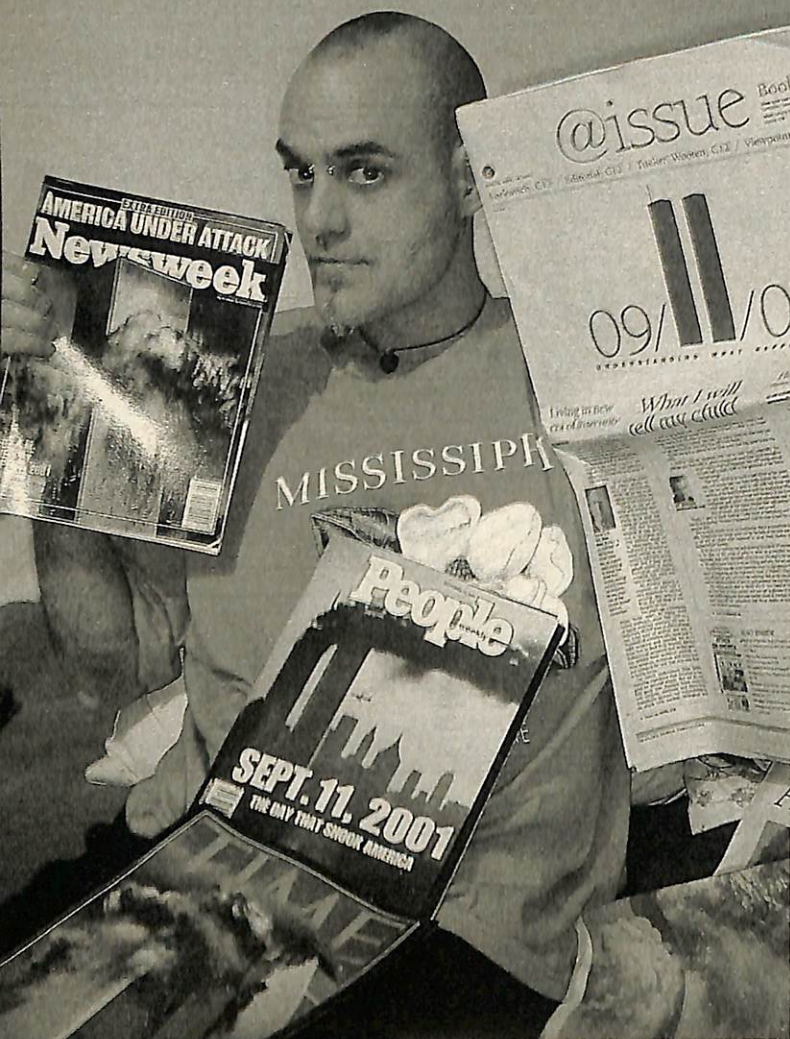




ブッシュは嫌いだけど、
アメリカ大統領は
世界一のチアリーダーだ

友達の病院に詰めている間、時間があったから耳の後ろにト音記号の入れ墨を入れたんだ。日本にいたときから計画していたんだけど、10分くらいで終わって、我慢できないほど痛いつてもなかった。お店の人には「簡単にこんなにきれいに、面白いところに入れるなんて」友達にたくさん写真を撮られたよ。友達事故とテロ記念になるね。

GO! GO! PATRICK

テロでアメリカに足止めを食っていたパト。無事に日本に戻ってきました

本来なら今回は、前回に引き続きA.V監督・風吹あんなさんとの対談の2回目の予定だったが、同時多発テロのときたまたまアメリカにいたパトの帰国報告を急遽お届けする

11日、あの朝。トランジットで降りたアトランタ発10時フライトの成田行きは、メンテナンスのためというところで、遅れていた。そのことを公衆電話から日本の友達に電話していたら、隣で電話をしていた人が「ワールドトレードセンターが爆破……」という言葉を言うことすら禁じられているから、「なんて悪い冗談を言っているんだ」と思いながら、ゲートに向かって歩き出したんだ。ふっと空港内のテレビを見たら、まさに2機目が突っ込んだ瞬間！ 何のことなのか全然わからなかった。映画かな？とも思ったけど、空港でそんな映画を上映するわけないし、周りの人たちもザワザワし始めて。NYでテロが起きたこと、今日はもう飛行機が飛ばないことがわかつ

でも、すぐにブツシュが「アメリカは強いノ、テロに屈服せずに普段通りの生活をノ、そして犯人がわかったら絶対に仕返しするノ」って宣言したでしょ？ アメリカ人でブツシュを政治的に嫌いな人はたくさんいると思うけど、ボクもブツシュが嫌いだけど、何かあったときには大統領をサポートするのがアメリカなんだ。ブツシュの発言は、立派だったと思う。半分日本人だと思ってるボクでさえ、自然にそう思うんだ。アメリカの大統領つて、世界一のチアリーダーだと思うんだよね。

テロを起こしたヤツらはバカだよ。アメリカが強くて豊かな国だから嫉妬するのはわかる。宗教的な理由で

は助かったね。実際のところ、テロの次の日からホテル代やガソリンが一気に10倍くらい値上がりしたんだ。こんなときにお金儲けをしようとする人があるのは悲しかったけど、すぐにテレビでそういう行爲を見かけたらこの番号に電話しなさいってテロップが流れて、元に戻った。

もう一つ今回の旅行が絶対に忘れられないものになる出来事があった。ボクがニューヨークに着いた日、迎えに来るはずの友達がいつまでたっても来ない。なんと、途中で交通事故を起こして大けがしてんだよ！ だからテロ前のボクの休みはずーっと彼の病室に泊まり込みの看病で終わったんだよね……。

今週の目的地
▼
同時多発テロ発生時のアメリカ

「01年9月11日、世界中を震撼させた米同時多発テロ。奇しくもそのときバトはプライベートでアメリカ南部に旅行中。テロはまさに日本に戻るための飛行機に乗っていたときの出発だった。バト本人には実害はなかったものの、トランジットのアトランタで1週間以上の足止め。例によってお金もなく、臨機應変を整えていくアメリカにて、バトは何を感じたのか。前回のアメリカ旅行ではお尻が痛くたび緊急手術したりと、何事もなく帰ってきたばかりか少ないバトの旅行。実は今回の旅行も最初から思わぬ出来事の連続だった

vol.
351



「ボクもAV監督したいんだよね」と言うバトに対し、「毎月4000本の作品がリリースされるAV業界の中で、ユーザーに観てもらうには、ホント大変なんだよ」と、あんなさん

用すべきって気づいたのね。
あんな 子供のころは、胸がふくらんでくるのがイヤで、さらしを巻いていたけど、今は違う。仕事的には武器で、自分的には道具だから、気に入っている。ほら私はバイセクシユアルで、女の体も好きだから、自分の体で興奮することもできるっしょ。

バト アハハ、それ、利用しすぎ。
あんな よくき、タレント志望のことで、番組プロデューサーと寝ないとレギュラーにしてもらえないとか言うでしょ。で、そんな汚い世界なら、芸能界はやめるってキーキーするコがいる。私は、その話を聞かなくて、アホかと思うね。だって、そこでレギュラーになったからって、

才能がなければ、その先、誰も引っぱってくれないんだから。
バト プロデューサーから誘われるなんて、ラッキーだよ。下っ端からの誘いじゃなかったんだから。
あんな そうそう。もちろん、断るのは自由だけど、断ったヤツに限って、誘いを断ったから、私は成功しなかったんだって言うわけ。ホント、

お前に才能がなかっただけだろうって言いたいね。女ってさ、体目当ての男を非難するくせに、自分だって体をタテにした言い訳をするでしょ。それが一番、気持ち悪い。
バト な〜んか、こう、目をつぶると、今ボクが話しているのは女じゃなくて、ゲイの男が相手って感じがしてならないんですけど……。

GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

家族の生活のためAVに。 そして現在はAV監督。 風吹あんな氏に会う②

先週は急遽予定外にバトのテロ体験をお届け。お待たせしました、風吹あんなさんの続編です。あんなさんの性生活を語った前回。今回はあんなさんがAVの世界に入った理由から

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/茅島奈緒深



前回のあらすじ

OL、主婦、ホステス、モデル、AV女優を経て、現在AV監督の風吹あんなさんと対談した前回。「双頭重複子宮」という、膣穴と子宮を2つつつ持ち、いずれも挿入・妊娠可能という特異体質の彼女。3日間オナニーやセックスをしないと吹き出物が出て、10日間しないと鼻血が出るという。バイセクシュアルだが、男とは「肉体的な都合がいい」という理由だけでセックスし、恋焦がれてやまない対象は女だ、とも。現在に至るまで50本の作品を手がけ、SMとレスビアンものを得意とする。HP <http://www.j-ingram.com/>

vol.
352

バト あんなさんがAV業界に入っただって、最初は監督じゃなくて女優として、だったんだよね。
あんな そう。親が倒れて、私が一家を支えなくちゃいけなくなったとき、ちょうどAV女優にならないかって誘われてね。迷っているヒマはなくて、ビデオ一本でどのぐらい稼げるかっていう状況だった。以来、一家を支えるようになって、かれこれ8年になるかな。その間に、弟と妹を学校に通わせて、妹は嫁にまで出したよ。
バト エライ!! 20代の女のコが、ある日突然、家族のために働かなくちゃいけなくなるなんて、普通、自分の運命を呪うよね。
あんな いや、それはなかった。基本的に、私、ポジティブにできているから。もともと、私の家庭はすごく複雑で、私、高校1年生のとき

に家を出したのね。理由は、父親からの性的虐待。もともと、性的虐待は3〜4歳のころから見ず知らずの人にもされていたことでもあるけど……。とにかく、私が本当のことを言えば、家庭が壊れると思うってね。そうなれば、弟や妹を見捨てることになる。私がガマンすればいいだけだったって思っていたんだけど、それ以上ガマンしたら、私自身が壊れると思ったとき、家出したわけ。でも、それが良かった。高校生が家出するとは何事だって、親戚連中が介入してきてくれて、家庭内の問題は一気に解決。両親は離婚して、晴れて私は母親と兄弟と一緒に新しい生活を始められるようになったから。4畳半1間で共同便所のアパートだったけど、あのときほど幸せを感じたことはなかったなあ。
バト 今のあんなさんを見る限り、そんなツライ経験をしてきたようには見えないけど、たいていの場合、トラウマになる出来事だよ。いったい、どうやって乗り越えたの?
あんな う〜ん、私って、どうやって乗り越えてきたんだろう……。子供のころは精神的に不安定で、夢遊病だったし。4歳のとき、飼っていた小鳥を間違って踏んで殺しちゃって、それが原因で翌日から手足が動かなくなったし。
バト ちょっと待って、手足が動かないって、つまり身体障害者? あんな うん。いろんな病院で検査したけど原因は不明。一時は鉛筆も

持てなかった。リハビリをして歩くことはできるようになったけど、走るのは無理だったし転んだら自力で起き上がることもできなかった。それが4〜5年続きました。その時期も性的虐待は受けてた。
バト ……。ポジティブを自任するボクだけど、そんな絶望的な経験ばかりしてきて、よくポジティブでいられたよね。
あんな ホント、ホント。AV業界に入ったばかりのときもね、ある新聞の取材を受けたのよ。マジメそうなるでカウンセリングを受けているような感覚になって、生まれて初めて他人に自分の生い立ちについて話せたんだ。自分でも驚くほど、忘れていた感情が噴き出して、1回掲載の予定が1週間連載になったほどだった。その後も、取材を受けるたび、生い立ちの話をすると、必ず記事になったわけ。そんなことを繰り返しているうちに、自分の経験が第三者の経験のように感じられて、あの経験も今や飯のネタ。なんてスゴイんでしょって感じ。
バト 持っているものは、すべて利

取材で自分の生い立ちを 客観的に話すことで気持ちの整理がついていった

Pat's日記

今ボクのマイブームはハイヒールのショートブーツ。アメリカで女性用のヒールの高いブーツを4足買って来たんだ。今日も10cmヒールのブーツを履いてる。アメリカだと女性用でもボクのサイズがあるし、デザインもいろいろでしょ。これからの男はハイヒールってボクが決めたんだ! MODA(バトの店)からモードを発信だよ!





「立ち直りの早い女性に比べ、男性が傷ついている様子は本当に痛々しく見ていただけません」という池内さん。「男は単純で、言われたことをまんま受け取っちゃうからか」とはバト

日本は結婚してる人のほうがマイノリティになっちゃうんじゃないの!?

Pat's日記

10月12日はバトちゃんのお誕生日とHIV14周年です。MODAで誕生日パーティをするので来てね! ボクも早く喘息治してハジけるよ。そうだな、欲しいプレゼントは原宿DEMELのチョコケーキ。世界一おいしいチョコなんだ! でも愛がこもってれば何でも。それよりボクのお店でいっぱいお金使ってもらおう方がいいかも



GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

離婚が増えて結婚が減る 日本で、離婚カウンセラー をする池内ひろ美氏

自身が離婚するとき、あまりにも情報が少なかったことから、「離婚の学校」を立ち上げ離婚カウンセリングを行う池内氏。でも離婚カウンセリングって何? 離婚をすすめるの?

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/茅島奈緒深

今週の目的地

池内ひろ美

61年生まれ。24歳で結婚し、32歳のときに5歳の1人娘を連れて離婚。その経験を生かし「東京家族ラボ」心理研究所を設立。'96年より「離婚の学校」講座を開講。離婚までの法的手続きや慰謝料など経済面、親権などの情報を提供するほか、離婚コンサルティングも行う。相談者の数は、毎月およそ80人（うち、4割が男性）。また著書も多く、前向きに選択する離婚を「リストラ婚」と名づけて出版（双葉社刊）するほか、「離婚の偏差値」（ワニブックス刊）などがある。東京家族ラボHP <http://www.ikeuchi.com/kazoku/>

vol.
353

バト 離婚コンサルティングって、人に離婚をすすめたり、離婚させないようにしたりするの?
池内 いいえ、私はどちらでもしていません。私は離婚に関する情報を提供しているだけです。日本は、離婚に関する情報提供があまりにもされていないんです。7年前、私が離婚するとき、役所へ行くと「離婚が成立したら来てください」と言われました。本当は、離婚する前にこそ情報が必要なんですけどね。
バト 今のアメリカの離婚率は55%とかだと思うけど、日本は?
池内 20%ぐらいです。
バト ふーん。でも、その中には同じ家に住んでいるけど、アカの他人みたいな夫婦もいるでしょ。それも大嫌いなアカの他人。実際、ボクが働いているバーにも、経済的な理由だけで、妻が離婚に応じてくれない

って悩んでいる男の人が来るもん。池内 日本の場合、経済的な理由だけで結びついている夫婦は多いですね。そのかわり、夫に愛人がいることを黙認している、と。
バト それって、アメリカだと考えられないことなんだよね。アンタがほかの女とセックスしたいなら、こっちも好きにするから、別れましょ。そのかわり、きちんと慰謝料払えよっていう考えだから。
池内 夫婦というのは社会の最小単位で、社会で起きていることすべてが影響してくるんです。だから、今のうちに不景気だと、経済的なことだけで結びついている夫婦は、とても壊れやすくなります。
バト つまり、不景気になると離婚率って上がるの? 逆に、景気がいいと、離婚率は下がる?
池内 そのとおりです。
バト え? 逆じゃないの? 景気がいいと、女性でも仕事に就きやすいうから、離婚率が上がりそう。
池内 日本の場合、戦後からずっと離婚率が上がっていますが、一時期だけ下がっているときがあります。それが、'88-'90年のバブル好景気のとき。その後、今現在もほとんど離婚率が上がっていて、去年は年間26万組（52万人）以上の人が離婚しています。中でも、結婚して15-20年という夫婦の離婚率が非常に高く、ここ数年増え続けています。実は、結婚して5年以内に離婚する夫婦の数というのは、昔からほとんど変わ

っていないんです。バト 最近、ドメスティックバイオレンス（家庭内暴力）が問題になっているけど、実際、夫の暴力が原因で離婚したいっていう妻からの相談を受けたりする?
池内 いいえ、増えているのは妻から夫への暴力のほうです。
バト えっ!? それも驚き!
池内 相談室に入るなり、家に帰るのが怖いと言いつつ、涙をぼろぼろ流される男性もいます。そもそも夫から妻に対する暴力は時間と距離をあければ解決するものですが、逆の場合、女性のやり方はとても陰湿なので、そう簡単にはいきません。例を挙げると、昨年11月に横浜で夫が妻にフライパンで殴り殺された事件がありましたよね。夫はお小遣いを取り上げられて、給料だけじゃ生活費が足りないからアルバイトまでさせられていました。そのうえ、妻から毎日、アナタは男としてダメなんだと言われながら、暴力を振るわれ続け……。妻から逃げようにも、自分でものを考える力さえない状態に追い込まれていたようです。
バト ボクの両親も離婚していて、2人のケンカをイヤというほど見てきたけど、一番怖かったのは、お母さんの言葉の暴力。お父さんも、よっぽど一発パンチされたほうが楽なんだらうなって同情してたよ。
池内 言葉は、こぶしより鋭いんですよ。腕をなぐられたら、痛むのは腕だけですが、言葉の暴力は心に

傷を負いますからね。バト 子供にしてみれば、両親が殴り合いのケンカをしているのも見たくないことに違いはないけど、言葉の暴力って、とことん相手を否定していくのがわかつちゃうんだよね。あ、お母さんはお父さんのことが死ぬほど嫌いなんだって。
池内 相手に自分の気持ちをわかってほしくてするケンカと、相手を全否定しようと思ってるケンカは、まったく別物ですからね。
バト ところで、離婚率が上がる半面、結婚率は下がっているんだよね。池内 ええ。しかも、不況になると軒並み下がります。
バト ということは、今って結婚している人がほとんど少ないときなのね。

うーむ、それじゃ子供の数も減るさ。池内 少子化は、国の存続ができない、というところにつながりますから、今の日本は本当にマズい状況です。バト ますます、老人の国になっちゃうんじゃない。
池内 この先も、離婚率は上がり、結婚率は下がり続け……。バト 最後の最後には、日本は結婚している人のほうがマイノリティとされる国になっちゃう。
池内 真剣に、税制を変える必要があると思います。今は世帯ごとに税金を徴収するシステムですから。バト あつ、その改革をするには、今の日本の首相は打ってつけだね。だって、カレって離婚経験者だからさあ。



GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

元将棋界のクイーン・林葉直子とパトの過激対談。話題はやっぱり胸!

天才女流棋士として注目を集め、不倫、失踪、ヘアヌード写真集、将棋界との決別など常にワイドショーをにぎわしてきた林葉直子がこのページに登場! 林葉さんってどんな人?

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/茅島奈緒深

今週の目的地

林葉直子

68年、福岡県生まれ。子供のころ、父親に将棋を教わり、12歳で女流プロ棋士としてデビュー。14歳で「女流王将」「女流名人」を獲得。その後、10年連続で「女流王将」を保持するほか、通算18タイトルを獲得し「クイーン王将」の称号を得た。そして、4〜5年前、世間を騒がせた某名人との不倫騒動後、写真集を出版したことをきっかけにして、タレント活動をスタート。テレビ・ラジオに出演するほか、小説・エッセイなどの執筆活動もしている。最近では、豊胸手術を受けて、記者会見を開いたことが記憶に新しいところ

vol. 354

パト 胸をイジって大きくする手術を受けた林葉さんに質問!
林葉 ハハッ、イジりましたがなあ。
パト ボクはこれまで、整形は絶対したくないと思っていただけで、最近になって、目の下のクマの部分とかおでこのシワとか、ちよつとイジリたくなったの。
林葉 それなら、注射でコラーゲン注入するといひよ。私もココ、眉間にチュウツと入れたから。
パト そう、それ! 実はボク、この間、アメリカに行ったとき、その注射を打ってもらおうと思ったの。でも、注射する前のアレルギーテストをする必要があつて、それに4週間もかかるって言われて……。
林葉 私の手術をしてくれた先生を紹介しようか? すごく上手だよ。パト……でね、それはあきらめて代わりにすつと外していた眉間のビ

アスを入れ直したってわけ。
林葉 イヤ〜ン!! それ、痛そう。
パト ちょっと待ってよ、林葉さんが受けた手術のほうが、どう考えても痛いでしょう。
林葉 いやいや、そんなことはないって! ピアスって言うって聞こえはいいけど、パトリックのそれ、顔に鉄を通しっぱなしにしているってことでしょ。
パト 自分だって、胸に何か入れっぱなしにしているじゃん! でもね、確かに何年間もピアスを通していなかったから、穴がふさがりつつあったみたいで、ピアスを通してしばらくは、窮屈な感じがして痛かった。結構、腫れたしね。
林葉 私も手術のあと、1週間ぐらい胸が熱もつていた。痛みはなかったけど、あれも一種の拒絶反応っていうのかな。
パト もともと何センチだったバストを何センチにふくらませたの?
林葉 82cmから、90cm。ブラジャーのカップで言ううと、BカップからEカップ。
パト BからE!
林葉 ブラジャーによつては、Dカップでもいいんだけど、300ccずつシリコンを入れているから、大きいことは大きいよね。シリコンのほか、ジェルとか食塩水を入れることもあるんだけど、袋が胸の中で破けることがあるのね。そうすると体に吸収されて、胸が元通りってことになっちゃう。それって、悲しいでし

よ。だからシリコンにしたの。ちなみに、これ、フランス製なの。ほら、触って触って。
パト ワオツ、ボンジュール!
——お言葉に甘えて、林葉さんの胸をムギムギキョともみだすパト。
パト あっ、ノーブラだ! 気持ちいい〜! なんか、生! の胸と変わらないんだね。どこを手術したのか、ちつともわからない。
林葉 シリコンを入れたのは上側ね。もともと、私の胸はタレ気味だったから、上側に入れたの。そうすると下側の肉を引き上げた状態でキープしてくれるから、タレないで済むらしい。だからノーブラでオーケー。
パト なるほどねえ。シリコンが、サスペンダーの役割を果たすのね。
林葉 とにかく私、ブラが嫌いなもの。皮膚がすく弱くて、汗をかくとブラが当たる部分にあせもができちゃうし。そのことを知り合ひの高須クリニックの高須先生に話したら、豊胸手術をするとブラをする必要が

「ボクに将棋を教えてえ〜」とパトがせがむと、「そうそう将棋の駒が胸にのつたときは、感動しちゃった!」と言う林葉さん。テレビでの印象とはまるで違い、底抜けに明るい御方

あっ、ノーブラだ。
ブラするのがイヤだから
胸を大きくしたの!?

ないって。そりゃエエワって感じで手術することにしたの。この先生涯、ブラ代がかからないから、経済的でしょ。
パト もともとエッチっぽいイメージがあつた林葉さんが胸を大きくして、そのうえいつもノーブラで生活している、なんて言ったら、マニアックなファンは大喜びじゃ? きつと、写真集の売り上げが伸びるよ。
林葉 そうそう。豊胸手術で、私もみんなも幸せいっぱい!
パト でも、両胸で600ccじゃ、歩いていて重いんじゃない?
林葉 全然重くないよ。肩が凝ることもないし。
パト じゃあ、アッチのほうの感じ方は変わった?
林葉 全然変わったよ。

林葉 一緒一緒。別に乳首をイジったわけじゃないんだから。
パト ふ〜ん、そういうもんなんだ。お風呂に入るのは、楽しくなったでしょ。これまで湯船に浮かかなかつた胸が、浮くようになったんだから。
林葉 ブッ! 胸が大きくなったからって、私、湯船に胸を浮かせたりしないってば。
パト 妊娠した友達は、仰向けに寝ても胸が流れないから嬉しいって言うってたけど、林葉さんはどう?
林葉 そうだなあ……、一番嬉しいのは谷間ができることかな。ほら、今まで挟めなかったものが、挟めるようになったから。
パト いったい何を挟むつもり!?
(次号へ続く)

Pat's日記

ブーちゃんの2回目のお産、無事終わりました! ブーちゃんにそっくりな男の子。今回、1匹だけだったから、おなかの中で大きくなりすぎると帝王切開かもって言われてたの。でも自然分娩で安産だったからよかった! 相手は白黒ブチのプチくん、通称ブーちゃん。赤ちゃんはブーちゃんに戻っちゃうから、次は絶対ウチの子にする



10月下旬発売予定。写真集。豊胸手術後のダイナミックボディを惜しみなく披露。11月上旬には著書「罪」も発売予定。共にモッツ出版より



Pat's日記

MODAでやったボクの誕生日パーティ、超楽しかったけど込みすぎたね。70人くらい来てくれたのかなあ〜。チョコレートもどっさりもらって、あと半年くらいチョコ買わなくてもいいくらい。プーちゃんより大きいブードルのぬいぐるみとか、ボクの顔写真が入ったカップとか予想以上にプレゼントをもらっちゃってすごく嬉しかったノ

所詮、自分の物じゃないから、かたくなに隠すつもりはナシ



「ボクもオッパイ欲しい」と林葉さんの胸に触りながら「1か所イジった勢いで、ほかの部分も直したいって思わない?」と言うパトに「そのうち、あちこち修正したくなるかもね」と、ケラケラッと笑う

のことにしても、単に合理的だわって思ってたことだから。胸の上側にシリコンを入れれば、常に下側の胸を引き上げてくれる状態をキープするから、ブラをする必要がない。そうすれば、ブラがするせいで起きていた肌荒れもなくなつて、あらステキだわってね。でも、ほとんどの女の口は、彼氏にバレないように、半年間ぐらいかけて、少しずつ胸を大きくしていくんだって。彼氏にバレないようにって、手術する意味ないと思わない?

ドーンがいいよね。例えば、彼の誕生日に合わせて豊胸手術して、これがプレゼントよって感じで、シャツをバツと脱いで、ハッピーアニバーサリー!

林葉 それ、すっごくいいノ

パト アメリカだと、あることなんだよ。夫が妻に、結婚記念日に豊胸や整形手術をプレゼントするのって、林葉 それ、日本の男の人も真似したほうが絶対いいノ

パト 直接女性に言い出しにくい方は、肩たたき券みたいに、整形クーポンをプレゼントするのはいかが?

GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

"魔性の女"林葉直子とパトの胸をめぐる対談② さらに過激にスパーク

天才女流棋士として注目を集め、不倫、失踪、ヘアヌード写真集、豊胸手術記者会見と常にワイドショーを騒がせる林葉直子。魔性の女といわれる林葉さんだが、その素顔とは?

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/茅島奈緒深

パト 胸を大きくして、彼氏の反応は? ツーか、今、彼はいるの?

林葉 いないのお。好きな人はいるんだけどね、なかなかチャンスがめぐってこなくて……。しかも、豊胸手術後、彼から電話がかかってこないの(涙)。

パト もしかし、彼はへちゃバイ好き?

林葉 わからないよ。もしかしたら、胸を大きくしました、なんて記者会見まで開いちゃったから、引かれたのかも……。私だって、最初はマスコミに発表するつもりはなかったんだよ。バレちゃったから、じゃあ言うかってことになっただけだから。でも、なんでバレたんだろ? 手術後、洋服を買いにいったときとか、店員さんにスタイルいいですわって褒められると、入れたのうって言いまくっていただけ?

パト そりゃ、バレるってば。林葉 だって、所詮、作り物でしょ。自分のものじゃないから、褒められて真に受けるのもナシかなって。本当のことを言ったほうが、人として恥ずかしいかと思つたから。でも、どうしようノ もし彼が、本当にへちゃバイ好きだったら……。私、また手術して、元に戻したりして……。パト やめてよ。そこまで男にふり回されるのは!! こんなこと言っちゃナンだけど、例の不倫スキャンダルで、アナタは十分すぎるくらい、男にふり回されたじゃないノ

林葉 そうなのでしたー。

パト 相手の人って、将棋の世界で有名な人だったらしいじゃん。

林葉 (永世)名人だったからね。野球少年にとつての長嶋茂雄のように、私にとつて彼は神様みたいな存在だったのよ。

パト 日本って、不倫だと大騒ぎするよね。もちろんアメリカも騒がれるけど、あくまでもプライベートなこと、その人の仕事に影響することはないもん。

林葉 私の場合、自主的に将棋の世界を抜けたんだけどね。でも、あの名人はまだやってる。考えてみれば、珍しいと思う。本来なら、2年間ぐらい謹慎処分を受けて、将棋をさせないってことになつてもおかしくないのに……。って、そんなことを言う私って、相当地悪ねえ。

パト 今、あの一件をふり返ってみて、何か思うところある?

林葉 自分としては、新たな仕事に就けて、あれはあれでよかったかなって感じ。もし、あのまま愛人を続けていたら……。週に2回、彼が来てくれるのを部屋で待っているだけの生活。不倫だから、人目を避けて外出することは一切ない。実際、そんな生活を4、5年続けて、ウソみたいだけど、化粧の仕方を忘れたからね。オシャレすることも忘れた。フリフリの下着を着ていてくれれば、いいって世界だから。女として、いや人間としてツラかったから。

パト なんか、不倫って気持ちよくなさそう。別に、林葉さんは不倫好きってわけじゃないんでしょ?

林葉 そう、単なるオジサン好きノ

パト またまたまた、そんなこと言つて、妙ちくりんなオジサンに引かからないでちょうだいよ。

林葉 私って、よく何を考えているのかわからない。魔性の女、とか言われちゃうんだけど、ただな〜んも考えていないだけなのよ。豊胸手術

前回のあらすじ

最近、豊胸手術を受けたことで注目を集めた林葉直子さん(33歳)は、82cmのBカップから、90cmのEカップに姿身。フランス製のシリコンを片胸300ccずつ入れたという。豊胸したこと一番嬉しいことは、「谷間ができたこと。今まで挟めなかったものが、挟めるようになったから」とも。また、整形手術体験者の彼女に、最近顔のシワが気になりだしたパトは「この間アメリカに行ったときシワ取りのためにコラーゲンを注入しようとしたら、アレルギーテストに4週間かかるって聞いて断念したの」と告白した

vol. 355





なんと、CDデビューも果たしている山咲さん。「聖子ちゃんっ(笑い)振り付けとかあったりするんでしょ」とバトが聞くと「もちろん! だ、歌は決して上手なほうじゃありません」と苦笑する

ホラー漫画は、怖いだけじゃなく、人の心の奥底に潜むものを描き出す

Pat's日記

はあ〜、やっと日本の免許取れたよ! ボクが持っていたアメリカの免許から日本の免許に書き換えたんだけど、超簡単な試験があるのね。例えば、「お酒や睡眠薬を飲んで車の運転をしてもいいか?」とか、そういうやつ。それと実技があるんだけど、なんとボク、急ぎすぎて焦ったのか前回の試験で落ちちゃったの! もう、書類の証明含めて6回も教習に通っちゃったよ



GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

ホラー漫画界の貴公子、山咲トオル氏はオネエ・カミングアウトすべき!?

柔らかな語り口とアイドルを目指したという端正な顔立ちで、TVに引っ張りだこのホラー漫画家の山咲トオル氏。会うなり「イヤ〜、好み!」というバトの猛攻を防ぎきれるか!?

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/茅島奈緒深



今週の目的地

山咲トオル

72年、東京生まれ・沖縄育ちのホラー漫画家。'84年に作家デビューし、『戦慄II タコ少女』シリーズや『屍少女』(共にリイド社刊)といった単行本を上梓するほか、現在もホラー漫画誌で3本の連載をかかえるほどの人気作家。その一方で、ラジオ番組のパーソナリティなどを務め、今年5月、太田プロに所属後、本格的にタレント活動始める。レギュラー番組『ねこの穴』(テレビ東京系)『みんなのヒミツII』(フジテレビ系)をはじめ、『力の限りゴゴゴII』(フジテレビ系)では、準レギュラーとして活躍中

vol.
356

バト トオルくん、最近、結構テレビに出ているよね。
山咲 おかげさまで。今年の5月から、太田プロに入ったんです。
バト ボクもテレビに出たいなあ、基本的にボクって、テレビ向きだと思っただけなんだ……って、ボクの売り込みはあとでこっそりして、こゝにして、トオルくんの話。もともと、ホラー漫画を描く人なんだよね。
山咲 ええ、そうです。
バト ボクは、全然絵の才能がなく、人間もマッチ棒みたいにしか描けないの。漫画となると、絵に加えて話を作る才能も必要でしょ。ボクには、絶対できないって感じ。
山咲 私の場合、絵や漫画に興味を持ったというよりは、最初からホラー漫画だったんですね。幼稚園生のとき、母と一緒に本屋に行って、カワイイ絵本を買わせようとした母の

バト ええー!! ホントかあ?!!
山咲 あつ、時々ですが、新宿2丁目に飲みに行ったりしますよ。
バト いっつも、いっつも……。ということは、トオルくんはタレントとして、ノンケなおかまっぽくしているだけってパターン?
山咲 いや、単に性格がオネエ系だってだけです。
バト 根っからのオネエなら、オネエ・カミングアウトするべきじゃない? 作られたキャラじゃないって証明になるでしょ? TVを見ている人は、トオルくんは絶対ゲイだって思っているだろうから。
山咲 ああ、でもテレビでアンタは男と女のどっちが好きなの? って聞かれたら、女よって答えていま

が子供のころから読んできたホラー漫画は、怖いだけでなく、人の心の奥深くに潜むものについてまで描かれているものが多いんですね。中には、愛が奇跡を起こす的なストーリーもあります。そのおかげで私は人の気持ちを考え行動できるような人になれた、と思うほどです。バト、じゃあ、未成年の犯罪が起ると、ホラー漫画も子供へ悪影響を与えるもの一つだ、とか叩かれると、ムカつくでしょ。
山咲 なぜ、一般の少年雑誌に載っているような、邪魔なヤツは殺していけばいい、といった漫画が叩かれるのか、つくづく不思議。
バト それ、ビンゴ!
山咲 もちろん、ホラー漫画の中にも、無差別殺人を扱ったものもありますが、私が描いているものは、ヒドイことをしたら、必ず戒めがありますよっていうもので、超弱者である赤ちゃんや老人を殺すことは絶対にありません。そもそも、ホラー漫画は現実には起きないことを描いて、読み手に、これは物語の世界だけで起きているんだって感じ取らせるものじゃないといけないと思うんです。バト ふむふむ……。できあ、急に話は変わるけど、トオルくんってテレビでも、こうして話している、やわらか系じゃん。つか、はつきり言っておかまちゃん。
山咲 はい。みんなに言われます。バト ズバリ、ゲイ?
山咲 いいえ、ストレートです。

すから。そのうえ、わざわざカミングアウトする必要はどこに?
バト でも、世の中にはストレートなのに女のこっぽい性格で、イジメられたりモテなくて悩んでいる人もいるだろうから、トオルくんがオネエ・カミングアウトすれば、彼らのロールモデルになってあげられるじゃん。
山咲 そんなことを言い出したら、世の中の悩める人のために、影響力のある人は皆、実はボク、SMマニアなんです、赤ちゃんプレイ好きなんですってことまでカミングアウトしなくちゃいけなさそうね。
バト いや、うーむ……。わかったわかった、ボクの負け。トオルくんのおネエぶりには、降参です。



5年ぶりの再会を果たし、パトは開口一番「ずいぶん大人の男の顔になったねえ〜」と言いつつ、川田さんの全身を目で「なめ」、その間、川田さんは照れっぱなし

講演や裁判の活動で学生 なのに勉強する時間が なく、留学を考えた

Pat's日記

パトちゃん、ハロウィンではミラーボールドラッグ屋人になりました。ハイヒール履いて、5cmの爪つけて、体の毛を全部剃って、超メイクして、頭も剃って、頭にミラーを貼ったの。頭用の糊で貼ったんだけど、暑くて暑くて頭の後ろのほうはちょっと省略した。10年ぶりの女装だけど、友達に隣に来て全然気がつかないから面白かったよ



害でHIV感染者になって……とは、説明できないでしょ。
パト 確かに、簡単に説明できるほど、単純な状況じゃないもんね。
川田 市民大学のあと、大学生になったころには、語学力もついていったから、友達や先生に話したよ。
パト そのときの、相手のリアクションに興味、大！
川田 そんなことを言っても、お前は本当に薬害でHIVに感染したとは限らないじゃないかって言われた。パト つまり、セックスで感染したんじゃないかって？
川田 そうそう。
パト アハハッ、龍平くんは10歳で感染していることがわかったのね。でも、なんか新鮮。ほら、日本人に

病気のことを話すと、途端にかわいそうなる人を見る空気が流れるじゃん。川田 大学には、日本人もいたけど、一番多かったのはロシア、トルコ、イランやイラク、ドミニカ共和国やグアテマラの人もいて、不思議な世界に迷い込んだ感じだった。
パト ところで、まだ日本の大学にも在籍しているんだよね？
川田 うん、今、4年生。
パト じゃあ、来年卒業だね。
川田 それで、まだあと1年かかるんだ。来年は、教育実習を受けなくちゃいけないから。
パト 教育実習ってことは、龍平くんは将来、学校の先生になるの？
川田 ドイツから帰国したのはそのため？
(以下次号に続く)

GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

薬害エイズ裁判で実名を公表し闘った川田龍平さんと5年ぶりの再会①

東京HIV裁判和解以降、川田さんはどのように過ごしていたのか？ 母親の衆議院議員川田悦子氏の秘書としての生活は？ など「龍平くん」のあれからと今にパトが迫る

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/茅島奈緒深

パト ボクらが初めて対談したのはもう5年前！ ちょうど、龍平くんが東京HIV訴訟で勝訴した直後だったけど、あれから何をしていた？
川田 ああ直後に、訴訟に関する活動をまとめた本を出して、その後も厚生省との交渉を続けながら、講演活動をしたり。学業が本分なのに、全然勉強できなくて……。そのころから、留学を考えだしたかな。
パト 特にあのころは、世間から学生じゃない顔を持つ龍平くんのほうが求められがちで、とても勉強できる環境じゃなかったよね。で、どうだった、ドイツは？
川田 最初のころは、語学学校に通うのが精いっぱいだった。その学校は、留学生向けじゃなくて、ドイツの市民大学みたいなところだったんだ。通ってきている人は現地に住む、他国からの移住者が多くて、ドイツ

語を話せるけど、読み書きができない人とか。ボク自身、日本人がいない環境にいたくて、たとえ日本食が食べられると聞いても、日本人街には近づかなかったほどだから。
パト じゃあ、ホームシックになつたでしょ。
川田 最初のホームステイ先が、日本人とドイツ人の夫婦の家だったから、その点は大丈夫。ただ、問題はHIVの薬。留学後しばらく、薬をもらうために、3か月に1回、帰国していたから。
パト ということは、保険に入らなかったってこと？
川田 一般の大学に入って、大学生になれば、保険に入るんだけど、最初のうちは単なる語学学校生だったから。もちろん、日本で留学保険には入っていたけど、あれは一時的な病気や事故に遭ったときのためのもので、持病にはかけられない。無保険のままだから、もし病気になるたら、帰国しようと思っていたよ。でも結局、大学生になって保険に入ってから、一度も病気しなかった。パト それって、病気でなかったという覚悟があったからでしょ。
川田 うん、緊張感があった。
パト あれ？ 確かドイツに行く前って、杖をついていたよね。
川田 そうそう。そのころ、HIVの治療薬を新しくして、その薬の副作用と血友病の相性が最悪で、足の関節を悪くしたんだ。歩くのが困難なほどで、車中心の生活にしたら、

足の筋肉が落ちて、どんどん悪化して、医者は、これ以上悪化したら車椅子だなんて。実際、ドイツに行ってから、車椅子生活になったこともあるんだけど、杖をついて歩くにしても、ドイツはバリアフリーが徹底しているから、地下鉄やバスの移動時の負担が軽い。もちろん薬を替えたこともあったけど、自力で移動していたことが運動になって、足の筋肉がついたみたい。杖なしで歩けるまでに復活したから。
パト 車椅子に乗っていたりしたとき、周りの人には何て言っていたの？ 自分の病気のことを説明した？
川田 いや、言っていなかった。
パト あえて、言わなかった、とか。川田 いろんな国からいろんな人種の人が出て、自分の病気のことを話したとき、どう捉えられるか、不安だったこともあるけど、そのときは説明するだけの語学力もなかったんだ。ドイツ語で「こんにちは、私の名前は川田龍平です」とかやっていた段階で、自分は生まれつき血友病で、その治療を受けているときに薬

今週の目的地

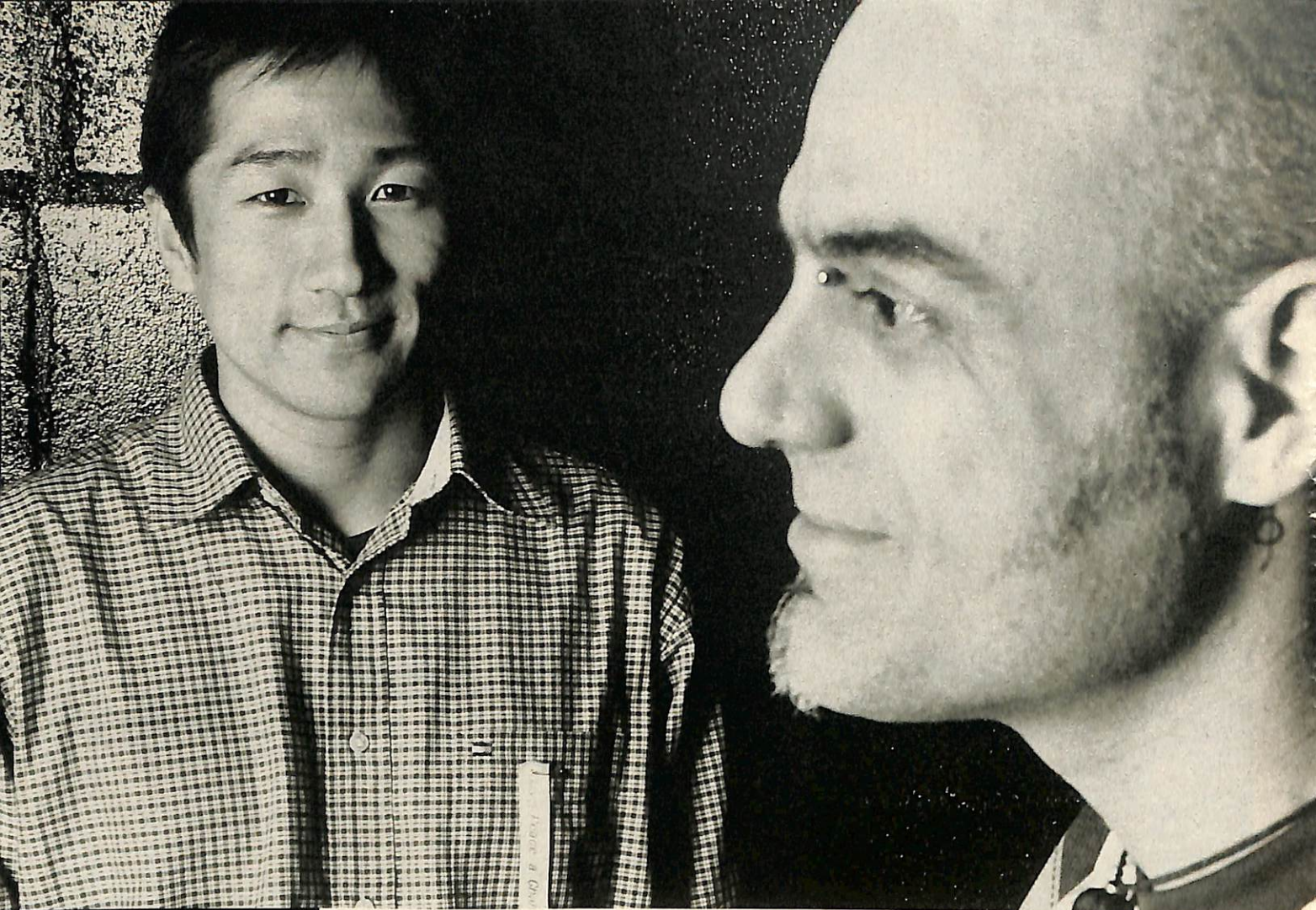
川田龍平

76年、東京生まれ。生後6か月で、血友病と診断され、3歳から非加熱血液製剤を使用。10歳で、HIVに感染していると告知を受ける。'93年、17歳のときに東京HIV訴訟原告になり、'95年3月実名を公表。'96年3月、和解が成立（その直後、パトと初対談）。'98年、東京経済大学在学中に、ドイツのケルンに留学。2年間の留学生活後、帰国し、現在は同大学に復学。母親であり、衆議院議員である川田悦子氏の秘書を務めるほか、今年4月から政治・経済・環境・文化を考える「龍平学校」を開校。HP (http://www.kawada.com/)

vol.
357



「龍平の現在」(三省堂) 薬害エイズの被害者として実名を公表して以来、全国からの支援を受けて闘い続けた1年間の記録。'96年7月発行



GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

薬害エイズ裁判で実名を公表し闘った川田龍平さんと5年ぶりの再会②

東京HIV訴訟和解後、講演や裁判の活動で「学生なのに勉強する時間がなかった」と川田さんはドイツへ留学。現在は大学へ通う傍ら、母親の川田悦子衆院議員の秘書を務める

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/茅島奈緒深



前回のあらすじ

川田龍平さん(25歳)との5年ぶりの対談で、東京HIV訴訟和解後の川田さんの様子を聞いた前回。東京経済大学在学中の'98年から2年間、ドイツに留学。当初、HIVの薬の副作用と血友病の相性が悪く、脚の関節を悪くしたため、一時は車椅子生活に。しかしドイツは地下鉄やバスのバリアフリーが徹底しているため、自力で通学できたという。現在は脚も回復。昨年帰国し、現在は同大学に復学。母親であり、衆議院議員である川田悦子氏の秘書を務めるほか、「龍平学校」という勉強会を開催。http://www.kawada.com/

vol.
358

教育が社会に与える影響は大きい。だから、僕は教師を目指す

「そういえば、体調の話が出なかったね」というパトに「お互い、顔を見れば調子いいことが明らかだからね。調子悪いときはまず体の話から始まるからね」と川田さん

市町村レベルの自治が、住民参加の政治を作っている。国レベルの政治も合わせて変えていきたい。パト それを掘り下げていくと、ぶつかるとは子供の教育。だから、龍平くんは教師になることを目指そうと思った、と。

川田 うん、まあ、もともと学校教育だけに限らず、教育が社会に与える影響は大きいと思うからね。パト 今年の4月から始めた「龍平学校」も、そういった考えから？

川田 そうだね。基本的には大学生を対象にしている。一部、高校生もいる。テーマは政治・経済・環境・文化。現在、参加者リストには100人ぐらいいて、開講期間中は、週1のペースで集まる。月1回は講演

会、その前後2回は勉強会、残りの1回はサロン形式で話し合っている流れ。

パト ねえねえ、その学校さ、どんどん盛り上げていって、ムーブメントを起こしちゃいなよ。どこかの大学の一部に吸収してもらったかき。もともと、龍平くんはムーブメント好きなほうでしょ？

川田 ムーブメントは好きだね。つくものも参加するものも。パト 次世代のことまで考えて動くのは、大事だよ。ところで、ボクの今日、明日の話。その「龍平学校」のサロン形式で集まるとき、次からボクのバーでしない？ 1時間1人3000円、飲み放題で、どうよ？

あ、消費税は別だからね。

Pat's日記

あー、ホント体調悪い。季節の変わり目だし、暑いし、寒いしで毎日喘息アタックなんだよ。踊りに行きたいのに、楽しく仕事したいのに、気持ちだけで体がついてこないからすごくツライ……。今年は咳しすぎて肋骨折らないように気をつけなきゃ。誰か経験者の人、苦しいときどうしたら楽になるか、自然治療法ってないものか、教えて〜!!

パト 4年間の予定だったドイツ留学を、2年で切り上げて帰国した理由って何だったの？

川田 直接的なきっかけは、母親の出馬だけど、ドイツにいる間、ほとんど日本がヤバイ方向に進んでいる気がしたんだ。99年の暮れに、今のテロ対策法案の原型になっている周辺事態法が作られて、周辺とは名ばかりで、きつと、どこもかしこも、になって、日本も戦争をするようになるんじゃないかって不安になった。しかも、翌年に小淵さんが他界して、森さんが首相になったでしょ。バカな発言を繰り返して、国内にいても嘆かわしいことだけど、海外だと耐え難かった。生活をしていて、僕たちが選んでしまっているのがあの人は、恥ずかしくて、日本人として無関心でいるわけにはいかなかった。余暇活動として、若い人が政治活動をするドイツにいて、ね。パト じゃあ、自分で立候補すればよかったのに。

川田 去年、ボクは24歳で、被選挙権が得られるのは25歳からだから。パト あ!! 日本って、そうなんだ。アメリカと違うのね。

川田 だから、母親が立候補しないかって誘われたとき、よし行けって思った。母親は当選したときから、長く政治を続ける気はないって断言していたけど、ほら、国会議員って次に当選するために、自分の地元のお世話に必死でしょ。母親は、今できることを考えていきたいみたい。パト それで、正しい議員の姿、川田 確かに、議員の仕事は本来、立法院だから法律を作ること。でも、ほとんどの法律は政府が作っている。衆議院は解散があるから、不安定かもしれないけど、参議院は6年安泰。にもかかわらず、彼らから法律が全然出てこない。過去10回の会議で、参議院から議員立法で法律が出たのは、たった1件だから。パト ……ガクッ。

川田 ただ、外国と比べると、秘書の数が少ないことも問題なんだ。今、議員は3人の秘書をつけられるようになったけど、この間韓国に行ったとき、議員1人につき秘書は6人。事務所も、日本よりうんと広かった。パト 以前、取材で家西悟参議院議員の事務所にいったことがあるんだけど、8畳に4畳半の台所付きって感じだった。そんな狭いところで、国を動かすようなこと、考えられるのって疑問だったよ。

川田 いったとき、1丁、1丁って騒いでいたわりに、各事務所にファクスとコピー機は支給されていない。宿舍のネットも整備されていない。支給されるのは、パソコン2台だけで、あとはすべて自分たちでリースしなくちゃいけない。

パト いや、信じられない。川田 それに、トイレ。韓国の議員事務所には、部屋ごとにトイレがついているんだけど、日本は共同トイレ。議員会館に入った人なら誰でも使える状況は、セキユリティ面から考えると、問題あるでしょ。パト つか、トイレっていろいろとアイデアが生まれる場所じゃない？ 考え事多い議員には、絶対的に欠かせないはず!! ま、トイレがないことがネックになっているとは思われないけど、龍平くんの気持ちの中で、どんな国会議員になろうっていう気が失せていくんじゃない？

川田 うーん、それなりにやりがいのある仕事だとは思っているけど、まだまだ勉強が必要だと思ってる。例えば予算の問題。税収は50兆で、組まれる予算は80兆だから、毎年30兆の赤字が出る……って、簡単に言えばそういうことなんだけど、内訳が書かれている予算書も、その後に出る決算書も電話帳みたいに分厚くて、きちんと目を通そうと思っても、議員の日常業務ではとても無理。それなら僕は、まずローカルなところ、



ゲーム体験中「アハハア〜」「ギャーッ!」と騒ぎっぱなしのバトに対し、「リズムに乗って、記憶と反射神経だけで遊べる、単純なんだけど楽しい遊びはいっぱいあるんだよね」と水口氏

気持ちよさが蘇る、 快楽発生装置……って、 まるでクラブ体験じゃん

Pat's日記

J-WAVEの深夜番組に出たよ。恋愛についての話をし、恋愛のことわざを言うというコーナー。ボクは「一期一会」を選んだ。恋愛のことわざじゃないって？ だってね、地球の人口すべての人に1秒会うとしても150年かかるんだよ。できるなら50〜60年つき合うような恋愛したいけど、それが無理なら15分でも、愛があればいいの!



GO! GO! PATRICK

噂の音楽体感(?)ゲーム 『Rez』開発者 水口哲也氏に会う①

『セガラリー』や『スペースチャンネル5』制作者として
名高いゲーム・プロデューサーの水口氏が新作ゲームを発表。
水口ゲームの大ファンであるバトはソワソワと水口氏の元へ

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/茅島純祐



今週の目的地

水口哲也

65年、小樽市生まれのゲーム・プロデューサー。90年、日大芸術学部文芸学科卒業後、セガへ入社。アーケードゲーム『セガラリー』の制作・開発を手がけ、全世界で1万台を超える大ヒットを記録。以降「マックスTT」「セガ・ツーリングカー・チャンピオンシップ」「セガラリー2」など、レースゲームを次々と制作。99年には躍って集って戦うゲーム『スペースチャンネル5』で、業界の内外を問わず、一躍注目の人。昨年、セガの分社化の形でユニティ・ゲーム・アーティスト(UGO)を設立。現在に至る

vol.
359

発売のずっと前から、ゲーム業界およびマスコミの注目を集めている『Rez』。とにかく画期的なゲームだ。音と映像がメインになったゲームだけに、曖昧な言葉でしか語られていなかった、その魅力。ゲーム開発者の水口氏と以前からの友達でもあるバトも「水口さんがすごいゲームを作ったらしい」と注目していたが、その魅力に、どこまで迫ることができたのか。

バト『Rez』って、どんな意味? まさか、アタシはレズで……っていう意味じゃあるまいし。水口 一度すればわかる感覚だと思っただけ、このゲームはリズムや振動、映像、音と一緒に感じるような、まるでグルーブの中に自分が入っているような感覚になるんだ。そういったようなものが合致することを英語で、

レゾリューションって言うでしょ。そのイメージ。バト はあ、なるほど。でも、その一致した感覚を味わいつつ、どうやってゲームを楽しめるのかなあ。そう首をかしげるバトを「まあまあ」となだめる水口氏。ゲーム画面の前に座らせ、コントローラーを手に持たせた。

水口 基本的には、シューティングゲーム。舞台設定になる電脳空間がウィルスに侵されてしまつて、自分のキャラクターには、その侵された部分を救え、というミッションが下された、というわけ。じゃあ、これを脚の下に入れて。

これは、トランスバイプレーターのこと。シュートしたときの振動が、手元のコントローラーだけではなく、トランスバイプレーターを挟んだ部位にも伝わってくるのだ。そして、画面にヒューマンタイプのキャラクターとカーソルが映し出され、ゲームがスタート。カーソルを出現したウィルスにロックオンし、レーザーを発射して、ウィルスを破壊する。その瞬間、

バト アッハア、気持ち悪い! 満面の笑みを浮かべながら、その絶叫した理由は、例のバイプレーター。振動が、下半身のあらぬ部分へ伝わっていったのか……。画面を見る限り、確かに3Dシューティングゲームのよう。しかし、ウィルスをとらえるたび、ウィルスを破壊するたび、ドスツでもフシューでもな

いキレイなメロディ音が出て、バックに流れる四つ打ちのビートに重なり、リズムを生む。そのリズムはウィルスを破壊すると飛び出す、鮮やかな映像とシンクロし、周りにいる人の耳と目さえ奪っていく。聴覚、視覚、触覚を同時に刺激されるトランス体験。

バト 一言、ヤバイね、このゲーム。水口 だんだんアガつていく感覚があるでしょ? バト あるある。だって、わずか数十分なのに、汗かいたもん。シュートするたび、違う音が出て、まるでバックビートに乗せて、楽器を叩いている感じ。うーん、DJプレイしているような感じでもあった。

水口 シュート音が、バックビートに合うようにできているから、きちんとしたリズムを刻むんだ。

バト ねえ、この『Rez』は音にメモリーを食うでしょ。だから、映像はメモリーを食わないように、3Dの骨組みだけのワイヤーフレームにしたの?

水口 いや、そうじゃない。最近のゲームって、意味もなくリアルなも

のが多いでしょ。ゲームの面白さを助長してくれるならいいけど……。とにかく、ボクは無意味なリアルさで、ごまかしたくなかった。バト リアル系に走るのって、ストリーものが多いよね。ボク、ストリーものは苦手。

水口 きっと、そう思っている人が多いと思う。最近のゲームは映像とか音がやたらいいけど、ゲーム自体の面白さは昔と変化していないよね。そう思ったことに、みんな気づきだしたと思うんだ。そもそもゲームは体験するものだし、『Rez』は、とてもシンプルなゲームなんだけど、先へ進めば進むほど、無機質な世界から有機的な世界が広がっていく。そのリアルさは、最初か

らあるものじゃなくて、ゲームをしている人がつくつたもの。体験できるリアルなんだ。

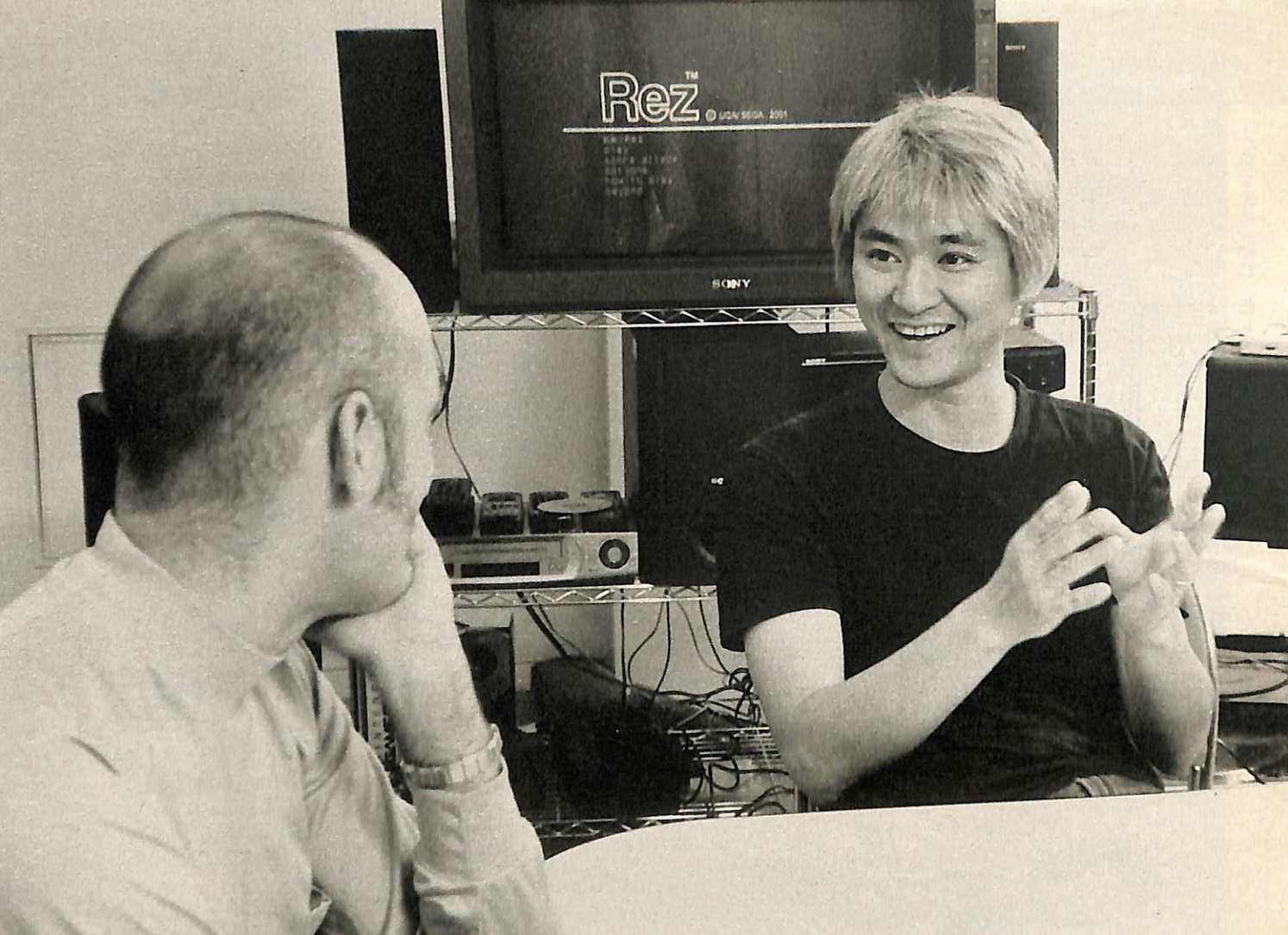
バト ありがちなのは、最後までクリアできちゃうと、もういらなくなるゲーム。これの場合は?

水口 モニターになってくれた人の統計から、一度クリアしても、繰り返しする人がほとんど。繰り返しするたびに、新しさを実感できる作りになっているけど、単純に感覚的な気持ちよさは蘇るでしょ。つい繰り返ししたくなるんだ。だから『Rez』のキヤッチコピーは「ゲームという名の快楽発生装置」。

バト 気持ちよさが蘇る、快楽発生装置……って、まるでクラブ体験をゲームにしたみたい。(次号へ続く)



PS2版・DC版6800円、トランスバイプレーター同梱版8800円、11月22日セガから発売



「会社経営こそゲームをしている感じかな」と言う水口さんに、「作ったゲームが当たらなかったら、クビかもしれないじゃん。そのプレッシャーによく耐えられるよ」とバト感心

アイデアを持つことは さほど大変じゃない。それを どう形にするかの問題

Pat's日記

12月からMODAで「アフターアワーズパーティ」を始めます！ 通常営業が終る朝5時スタートで朝10時まで、バトちゃんがなごみ系の音楽をプレゼントします。僕がDJに戻るための振り出しの第一歩って感じかな。遊び足りない人や早起きの人、ぜひ来てね。毎週土曜の深夜というか日曜の朝やっています。入場料は1000円だよ。



GO! GO! PATRICK

パワフルHIVポジティブ

音と光の体感ゲーム 『Rez』開発者 水口哲也氏に会う②

リズム、振動、映像、音が一体となり自分がグルーブの中にいるような……。業界のみならず注目を集めるこのゲームの開発者・水口哲也氏と会うも、バトの興味はやっぱりカネ？

撮影/高橋聖人 イラスト/大寺 聡 構成/茅島奈緒深



前回のあらすじ

’94年「セガラリー・チャンピオンシップ」で、世界的なヒットを飛ばし、’98年には「スペースチャンネル5」で一躍、注目のゲーム・プロデューサーとなった水口哲也氏。その彼の最新プロデュース作品「Rez」を体験した前回。音楽と映像がメインとなったゲームで、エネミーを撃つことで生まれる音がベストトラックにのり、新たなグルーブと映像が広がり……。まるで自分が音楽と映像を自在に操っているかのような錯覚を味わえる。バトいわく、「快感が蘇る、快楽が発生する点で、まるでクラブ体験をゲームにしたみたい」と

vol.
360

バト そもそも「Rez」のアイデアアッて、どこから生まれたの？
水口 いろいろあるけど、一つは友達がアフリカに行って撮ってきたビデオ。ケニアのバーで、何人かの男の人がテーブルを叩いていたわけ。トントントント。しばらくすると、そのリズムに合わせて、隣の女の人が手を叩きだして、そのまた隣の人々が金属的なものを叩いて、キンキンと音を出し始める。そのノリがバー全体に広がっていった、立ち上がった踊りだす人もいれば、リズムに合わせてハミングのように歌う人も。一つのグルーブが生まれて、スパイラル状にからまり合いながら、アガっていく感じっていうのかな。もし、そのグルーブ感をクラブDJのように引く張ることができたら、絶対気持ちいいんだなって思った。で、その気持ちよさを味わえる

ゲームがあればいいんだ、と。バト つまり、ゲームとはまったく違うところにヒントがあったわけだ。水口 うん、そう。僕は、ほかの人が作ったゲームから新しい発想をインスパイアされることがあまりない。クラブや旅行に行ったほうがインスパイアされるよ。だからといって、まんまゲームにするんじゃないって、それらの楽しさはいったい何だろうと突き詰めたものをゲームに置き換えることができないか、と考える。人間が感動したり気持ちいいって思うことには、必ず理由があると思うんだ。

水口 3年ぐらいかな。
バト その3年間って、ペイバックはないわけじゃない。いったい何枚売れば、赤字にならないものなの？
水口 単純なことなんだよ。自分のアイデアに乗ってくれる人がいるかどうか。一人、面白いからボクもやりたいっていう人がいれば、その輪は必ず広がっていく。
バト そこで、相談が……。あのね、ボクがフィルターになって、ボクの中のHIVウイルスを殺していくっていうゲームはどう？ 楽しみながら、勉強にもなるってノリでさ。
水口 まず一人、賛同してくれる人を。ネバーギブアップ、バト！
バト ……つまり面白いと思ってもえなかったってことね。水口さんがボクの輪に入ってくれたらと思うんだけどそんなに甘くないか……(涙)。

水口 『Rez』なら、世界で50万枚ぐらいかな。
バト ああ、そう……。もし音楽業界なら、その数字って、メジャーなアーティストを使ったりすれば、結構簡単じゃない？
水口 音楽業界はローリスク・ハイリターンだけど、ゲーム業界は、ハイリスク・ローリターン。制作費だけで、ウン億円だから。
バト それで、よく「回る」ねえ。
水口 確かにね。でも、日本で音楽をやっているって、世界に出ていくことはできない。アメリカのCDショップで、日本人アーティストのCDは売っていないでしょ。ゲームは違う。言葉がないものだから、そのまま持っている。楽しむ感覚に、国境の壁はないから。そういうものを作り続けることで、僕らが得るものはものすごく大きい。もともと、経営的なバランスをとらないと、ゲームを作れなくなるから、お金も大事……って、なんか話が全然違う方向へ行ってない！
バト いや、クリエイターが経営のことを考え出すと、そのうちカネ、

カネってなって、クリエイティブイティがなくなるんじゃないかなと思っで。仕事と経営を同時にするのって、プレッシャーじゃない？
水口 いや、あまり感じないかな。僕自身、クリエイティブであり続けなくてはいけないと思うよ。面白いものを作らなければ、どんなビジネスチャンスも生まれないから。ただ、集団創作において、面白いものを作ろうとするとき、形にしてくれるスタッフが必要。僕にはそのスタッフがいるからやっていけるんだ。アイデアを持つことは、さほど大変なことじゃなくて、誰もがそれなりに持っていると思う。問題は、形にしたか、しないか。その方法論を持っている人が、成功するんだと思う。



PS2版・DC版6800円、トランスバイブレーター同梱版8800円。セガより発売中